

Dado que aún no he recibido respuesta alguna del ministerio en el plazo preceptivo (estimado en 3 meses) ni el ministro me ha llamado como se le solicitó, adjunto nuevamente el texto del informe enviado con anterioridad, y acorde a las circunstancias mencionadas, la actualización del mismo con un añadido: El texto íntegro de este informe será presentado y difundido en todos los medios de comunicación utilizables como una Carta Abierta al Ministerio de Cultura de España. Además estará disponible en nuestra página web, diseñada de manera que incluya la propuesta de una nueva norma ortográfica de la que solo se habla, desde hace más de 10 años en los medios.

CARTA ABIERTA AL MINISTERIO DE CULTURA DE ESPAÑA

Estimada Sra. Valbuena:

Muchas gracias por enviarme el enlace, pero temo no poder presentar mi solicitud antes del 11 de abril de 2024 por varias razones que a continuación le describiré. Tenga la amabilidad de leerlas con detenimiento.

A. No puedo conseguir que me arreglen el certificado de CI@ve porque, aunque tengo NIE, y el sistema ofrece iniciar la sesión con ese número, el enlace no funciona y me dirige a otras opciones para iniciar la sesión electrónica. Además, obtener un certificado de residencia o la ciudadanía de la UE (soy italiano) sería compatible con pagar seguros sociales, sanitarios e impuestos, etc. en España, cosa que ya hago en Italia. Lo que implica que ser ciudadano de la UE no es una ventaja para mí, pagaría dos veces, y con seguridad no lo es para nadie, que esté en mi lugar. No pretendo molestar, pero a mi entender, es discriminatorio la poca importancia que se les brinda a los residentes españoles ante problemas como este, a pesar que la

cultura debería difuminar las diferencias nacionales y garantizar la cooperación a nivel internacional no solo en la UE.

- B. Para solicitarlo debería elaborar un proyecto profesional. Eso significaría una serie de permisos, proyecto de arquitectura (un arquitecto), una agencia especializada que lo haga y la traducción al español del mismo, para que sea comprensible, etc. Todo esto implica mucho dinero.

Las agencias de subvención gubernamental de la UE, o las que he encontrado y contactado por internet están casi en su mayoría especializadas en fotovoltaica, etc. y no hay ninguna para cultura. *(Si conocen otra posibilidad, agradezco me lo informen.)*

- C. Me temo que debido a las trabas burocráticas y administrativas no podría presentarme ni siquiera p. e. en el año 2043. Aunque mi español esté en el más alto nivel o mis contactos sean los mejores. *(No es mi caso, no lo he conseguido a pesar de mis 2 años y medio que vivo aquí.)*

Por lo tanto, agradecería que el ministro tenga a bien contactarse conmigo por medio del teléfono que figura más abajo. Necesito, no solo yo, sino los habitantes de pueblos chicos como en el que resido, una apertura a la cultura y que me/nos informe sobre otros tipos de apoyo no oficiales (entre líneas). Me refiero a la información que me fue comunicada por su asistente hace aproximadamente 3 meses vía telefónica... Me indicó que había en curso un artículo que se refería al apoyo a la cultura en ciudades más pequeñas en general, pero solo a la música alternativa... Una ironía, porque las ciudades pequeñas en general no cuentan con teatros, exposiciones, clubes o galerías

que puedan exponer también esa música alternativa... Esta propuesta inútil de apoyo aún no se ha cambiado a pesar del paso de los meses, por lo menos en el pueblo donde resido.

Ante todo quiero puntualizar, y dejar en claro que mi intención nunca fue ni será, utilizar esa ayuda para mi persona. Es pura y exclusivamente para invertir en la cultura local sin interés de usufructuar desde ese aporte. De hecho he financiado desde mi peculio los gastos de mantención, renovación edilicia, pago al personal, materiales, etc. con mi propio trabajo y un magro sueldo... Hasta ahora he invertido en este proyecto cultural (Te@tro Rural en Las Marinas de Roquetas de Mar – www.teatrorural.es) la suma de 3.000 euros... De manera que con seguridad no podré contar con el dinero suficiente para amueblar el interior del teatro, pongo a su conocimiento que se trata de un edificio abandonado (= brownfield en inglés). Además, expongo algo que no entiendo... ¿Para qué se utiliza un Teatro Auditorio en Roquetas de Mar, muy bien puesto, modernamente equipado, incluso pomposo y ostentativo en nuestra ciudad, cuando un aficionado director, no representativo para una comunidad cultural, tiene llaves del mismo solo para su grupo?

No cuenta con la digna apertura que se les debe a personas interesadas en reunirse e intercalar nuevas ideas y contribuir a ampliar el nivel cultural del lugar. El Teatro Auditorio tiene para presentaciones, solo dos veces al mes como máximo, relacionadas salvo este teatro aficionado (con todo el respeto) con las giras de espectáculos comerciales cercanos o de más lejos. Es conveniente que no adjudiquen a quejas lo expuesto, pero las actitudes hablan por sí mismas. Hace más de 6 meses está colocado en la fachada de nuestro te@tro el cartel principal de uno de nuestros futuros estrenos: La Opera de dos Centavos de Bertolt Brecht. Y lo único que he visto expuesto en ese lugar es una vulgar copia de mi plan

dramatúrgico y el estreno que tuvo hace poco tiempo en el Teatro Auditorio sin mi participación = por supuesto. Desde luego no fue casualidad, porque creo que el de Roquetas del Mar fue el primer estreno de un texto suyo aquí, a más de 70 años de la muerte de este autor alemán. Falta agregar que no podré colaborar con el Teatro Auditorio, tampoco con la Escuela Municipal de Teatro local porque no tengo la nacionalidad española, por lo tanto no puedo desempeñar la función de *funcionario del estado. Señalando un hecho doloroso al que considero un factor discriminatorio si tenemos en cuenta, una vez más, que la cooperación, en particular en el ámbito de la cultura, es un diálogo intercultural y no se debería limitarse a las grandes ciudades como Madrid, Barcelona, etc., dónde sí, podría haber una alternativa, pero de nuevo hasta cierto punto, sería eso factible. Por otra parte está muy claro que nunca obtendré la ciudadanía española, ni la querría tener. La política de estado de concentrar los trabajos principales, es nacionalista, incluso chovinista. Con responsabilidad por ejemplo, que en la agricultura y en nuestra región, solo trabaja gente de color o marroquíes. Los españoles nunca los dejarán ejercer otros puestos de trabajo por *miedo a su seguridad... Vale entre ello para TODOS LOS NO-ESPAÑOLES, tanto como para mí. Pregunto: ¿Creen Uds. que el dinero del estado, o los fondos de la UE son solo para financiar comercios (salones de belleza y otras tonterías), y/o instituciones que no aportan ninguna actividad o beneficio cultural ni económico? ¿O es simplemente la construcción de hermosos edificios culturales y representativos del interés popular por el arte, que la mayoría de las veces se encuentran vacíos? ¿Existe realmente una alternativa cultural, una subcultura o algún experimento fuera de la esfera estatal en la cultura española, dejando de lado las grandes ciudades?

Mi proyecto con seguridad traería consigo otras clases sociales a la ciudad y mantendría la población aquí también durante el invierno. Es decir, no solo grandes ejecutantes de la actividad artística, sino también interesados en *consumirla. Contribuyendo a la reactivación de la economía y el turismo del lugar a más largo plazo, ya que por desgracia es una constante en nuestra región, tener una vida parcial solo en los meses de verano. De lo contrario los edificios destinados al alojamiento están de 3/4 vacíos el resto del año.

Me interesa advertir que si mis ideas o sugerencias vuelven a ser copiadas nuevamente como en el caso anterior para demostrarse a sí mismos que son autosuficientes en sus menesteres, y que solo cuenta lo que Uds. dan a la cultura, háganlo sin incluirme en ningún proyecto... Para que con el tiempo puedan organizar sin mi ayuda, un grupo de teatro profesional permanente para el Teatro Auditorio, cosa que pongo en duda... Eso será un testimonio de la incapacidad de gestión y obsecuencia. Además agrego con la libertad que da el entusiasmo y pasión, que a pesar de los obstáculos que me precedieron: Mi proyecto verá la luz. Tal vez en la próxima primavera, aunque en un régimen y condiciones limitadas (muy bajo presupuesto) pero rodeado de creatividad y esfuerzo artístico. Mis pasos harán cambiar no solo los conceptos y las palabras... sino la realidad misma.

No estoy diciendo necesariamente que toda la gente de aquí tiene que ir al teatro en concreto, pero sin duda debería haber algún tipo de oferta que pudiesen aprovechar, y no la hay. Nuevamente me remito a mi sitio www.teatrorural.es donde subo y transcribo guiones teatrales en mi tiempo libre sin ánimo de lucro y donde la mayoría son descargables en forma gratuita.

Gracias por su atención

Matteo Difumato

El navegante de Te@tro Rural

602 498 273

