



Matteo Difumato

MITOMANÍA

*Predilección por las mentiras, falsas
ilusiones e imaginación alterada*

Drama en dos actos

Personajes

PRO, profesora de historia

FE, profesor de idiomas extranjeros

SOR, profesora de matemática

PUEBLO, hombre, como representante del pueblo

MENTIRA, mujer

ABUNDANCIA, mujer

ESCASEZ, mujer

AMOR, hombre

ODIO, hombre

Dedicado a la diosa Atenea

La mentira es un personaje que al principio es mudo y va pasando entre los demás durante su conversación no formal. La mentira se arrastra en su bajeza. Los personajes en este drama se encuentran en una situación complicada y sin salida, por lo tanto utilizan la mentira para defender sus propios intereses. Los tres personajes de los profesores usan espejuelos, igual que el tipo italiano de commedia dell'arte – Dottore. PUEBLO es un personaje masculino – el portavoz del pueblo.

Acto primero

Escena primera

Rumor imposible de identificar. Mal olor en las calles. Ambas estas cosas se sienten aquí, en la morgue, donde nos encontramos. Frente a nosotros hay una escalera doble con baranda y con un paso antepuesto en el centro, en el centro de la escalera hay una entrada oscura que va hacia lo desconocido. El hedor en las calles y el bullicio son tan fuertes e imposibles de identificar, que los personajes entrantes siempre hacen un comentario al respecto. Nunca entran sin un propósito – siempre tienen algo que decir y desean ser respetados por los demás.

Entra PRO con un busto de estatua antigua – probablemente femenina – y lleva espejuelos en la cabeza, igual a los demás profesores de su grupo. Es una dama corpulenta, de más de cincuenta años de edad. Siempre dispuesta a enfrentarse, preparada a oponerse con valentía a cualquier inconveniente.

Probablemente se está preparando para su clase de historia y mientras tanto está charlando con la estatua.

PRO

Quién no miente, no roba... ¿Pero quién, dime, querida estatua? Todos los días somos testigos de maltratos, sufrimiento, mortificación y distintas otras aflicciones, así que dime ¿quién en estos tiempos no mentiría, no tendría miedo y no robaría? Cada uno quisiera tener un pedacito de este mundo para sí mismo y hará lo que sea por lograrlo. Dime, estatua, ¿en qué otra época quizás alguien jamás mentía, no tenía miedo y no robaba? ¿Miedo? ¿Remordimientos? ¿Tienes al menos un poco de consciencia, estatua? ¿Tengo yo un poco de consciencia, tenemos todos nosotros un poco de consciencia? Yo no quiero mentir, no obstante

tendré que decir cómo es la cosa. ¡A todos! ¡Y que cada cual piense lo que quiera! ¿Por qué en realidad se dan clases en la morgue? ¿Quién quiso hacerlo así? ¿Por qué hubo que dejar que todo llegase a este punto, o sea que la educación es algo como una mentira transmitida durante años, una mentira que debe tener miedo y esconderse de la verdad? ¿Están oyendo eso? ¿Ese bullicio de una metrópoli? Aquí hay una peste como en una alcantarilla y, además, ... ¿lo oyen? Está lloviendo. Lluvia. Una lluvia tenue, pero persistente. Una verdad floja, pero persistente. ¿O una mentira? Vendrá. ¿Pero dónde está? Debió ya estar aquí. ¿Oye, estatua, como me gustaría romperte en pedazos, pero de qué nos servirías si ya no pudieras servirnos de testigo de las aflicciones y guerras pasadas?

SOR

(viene disimuladamente, prácticamente de ningún lugar – para solucionar esta llegada repentina y disimulada, el escenógrafo puede oscurecer una parte de la escena e iluminarla de repente, cuando el personaje ya está en la escena)

Estoy aquí.

(SOR tiene unos 28 años, es guapa, pero sin experiencia).

PRO

¿Qué?

SOR

Estoy atrasada. Lo sé. Pero estoy aquí.

PRO

¡Basta ya! Me asustaste.

SOR

Así que hoy... todo esto debe estallar.

PRO

Sí, cariño. Estamos haciendo historia. La historia no nace así como así, la hace la gente... ¡Y esa

gente somos nosotros!

SOR

Lo he preparado.

PRO

¡Puedes sentirte orgullosa de ti misma! ¡El pueblo te recompensará! ¡Ni tanto el pueblo, sobre todo los estudiantes!

SOR

No puedo dormir. Estoy agotada, además esos sueños terribles. Siento remordimientos.

PRO

¿Te ha hecho mucho daño?

SOR

Sí. Mucho.

PRO

Es por eso. No pienses en el futuro de los niños. ¡Piensa en el futuro de este país! Y claro, en el tuyo...

SOR

Pero yo quisiera tener hijos... Y entonces ... ¡Es el futuro de ellos!

PRO

No olvides lo que nos dice el consejo ...

SOR

Nos aconsejan cosas que no tienen sentido. Ya no creo en esto. ¡Tienen que terminar con esto! ¡Una vez por siempre!

PRO

Ya no te mortifiques más. ¡Dirás exactamente lo que yo te dije y luego vamos a celebrar! A festejar, como siempre, ¡y tú finalmente encontrarás al hombre de tu vida! ¿Eh? ¡Uf! ¿Qué clase de hombre es ese, por favor? ¿Sólo te hace sufrir y no sabe casi ni hablar?

SOR

Pro, tú no me entiendes. Tú no sabes nada de mi secreto - lo que me mortifica. Él no me mortifica, yo misma me mortifico porque desde hace años...

Se oyen los gritos, cada vez más fuertes, de la multitud exaltada.

- PRO ¡Bastardos! ¡Quisieran ponernos en el lugar donde nos quieren tener, pero nosotros no nos vamos a rendir! Mira esta bella estatua, Sor.. Ella también tiene su secreto. Pero jamás lo dirá, es que teme a la verdad. Tiene miedo a tener que enfrentarla, así que prefiere callar.
- SOR Las personas no son estatuas, Pro..
- PRO ¡Pero las estatuas son creadas por la gente y acorde a la gente! ¡No obstante, tienes razón, porque por mucho que yo quisiera, podría romperla, pero ella de todos modos no me revelaría su secreto!
- SOR Romper. ¡Es lo que deseo por años, Pro!
¡Romperme en mil pedazos como esa piedra!
- PRO La piedra es dura, Sor, pero tú eres frágil, débil como un velo. Jamás nadie podría hacer una estatua de ti. ¿Me lo dirás, entonces, finalmente? Somos amigas desde muchos años...
- SOR Cuando termines con esa rebeldía. Es inútil, rebelarse contra algo que no tiene sentido. Uno se puede rebelar sólo si tiene algo en su contra, pero esto es una situación que no tiene salida. Pro... Al final te pondrán en el lugar donde quieren ponerte y tú hasta lo agradecerás porque... *(Se están agotando las palabras. Nuevamente incrementa el ruido de la multitud)*
- PRO ¿Por qué? El alma humana es lo más fuerte que se ha creado y por eso también sabemos crear estatuas. El que se subordina, jamás podrá servir de modelo a un escultor.
- SOR ¿Entonces, qué es lo que pretendes? ¿Ser eterna?

PRO

No. Me interesa la verdad. No soporto la mentira.

Comienza el silencio, oscurece, entra la figura infame de la mentira. Roza servilmente con ambos personajes que están en la escena, sobre todo con el PRO que es mayor. Se oye un sonido rechinoso, como si los muertos estuvieran reviviendo.

Escena segunda

Cambio de luz de repente. Entra FE, un hombre delgado, de unos treinta años.

FE Hola. Así que estoy aquí. ¿Todo está preparado?

PRO Todo. No tienes que ocuparte de nada. Sólo prepara tu introducción, por favor.

FE ¿Debo dártelo para que lo autorices?

PRO Sería mejor. Tiene que ser verdad. Deja ver...

FE le muestra el papel con el discurso. PRO lo lee. Después de un rato.

PRO Bueno.. nosotros quizás lo diríamos de otra forma, pero puede ser.

FE Como desee, profesora.

PRO Especialmente esta parte me parece ser un poco problemática...: ¿Acaso le parece que estamos inventando? Fe, no estamos inventando nada, es la pura realidad.

FE Como desee, profesora. Lo arreglaremos.

PRO ¿Y tú ni siquiera piensas saludar a la pobre Sor? Algo la preocupa, pero no quiso decírmelo.

FE Saludos, Sor.

SOR Muy buenas noches a ti también, Fe. O sea, buenas noches, maestro.

PRO Si lo mío no fuese la historia, tendría que pensar que no tienen nada que ver con Paris y Helena. Pero si analizamos los detalles de esta historia ... ¿Quién conquista a quién aquí? Totalmente parece como si aún estuviesen conociéndose, poco a poco, ¿cierto?

FE Sor últimamente habla poco... No sé qué pasó...

PRO Pero tú entraste como primero. Por lo tanto, debiste saludar.

FE Sí, sí, lo sé... Me disculpo...

PRO ¿Y no vas a decir algo que tenga sentido?

FE ¡Tú misma tienes la culpa de esto!

SOR Yo no lo quise así.

PRO Vamos, por favor... ¿Qué pasa, tortolitos? Tenemos un encuentro muy importante por delante. ¡Esta lucha es por todos nosotros! Y les ruego que se pongan más contentos, ¿vale?

SOR ¡Esto es tan terrible como los pies sudados! ¡Ya estoy harta! ¡Me voy! ¡Y cierren esa “wentana” mejor, hay un hedor que ya ni sé si es mierda de gato u orina! ¡Gracias!

SOR se va.

PRO ¿Ves? ¿Lo ves? Es tan siquiera muy variada y en los momentos más difíciles no reniega a su origen campesino. ¡Cuánto te quiero, Fe! Sólo dime: ¿Qué fue lo que pasó entre ustedes?

FE El discurso es más importante ahora, Pro... ¿Crees que volverá a él?

PRO Lo conozco muy bien, Fe. Jamás pensaría que no vendría a apoyarnos. ¿Pero quién sabe? Es posible que todo el tiempo es tan sólo un juego de mal gusto y nosotros soportándolo.

FE A veces es perezosa.

PRO No es perezosa, sólo engaña más a aquellos que quisieran saber la verdad y no reconocen la mentira. Tú de eso no sabes casi nada, tienes mucho por aprender. Y la hipocresía es una propiedad hedionda. La juzgas sólo por su aspecto, pero ni la conoces por dentro.

FE Navegar. No queda de otra. ¿Cuándo es que empieza?

PRO Fe, por favor, ten paciencia... Todavía no está todo preparado....

FE ¿Y si alguien viene?

PRO Ya lo pondremos en cintura. No te preocupes, ya nos arreglaremos.

Nuevamente aumenta la voz de la multitud descontenta.

FE De nuevo..

PRO ¡Lo vamos a lograr! Podemos contar con...

Entra PUEBLO.

PUEBLO Soy yo. Llegué para aclarar unos asuntos. ¿Es cierto que...?

PRO ¿Y qué es la verdad, joven? Venga, entonces, y nosotros se lo vamos a explicar.

PUEBLO Oí decir que no quieren.

PRO ¡Queremos! ¡No hay nada en el mundo que deseemos más que querer!

PUEBLO Querer y actuar son dos cosas distintas...

PRO *(FE)* ¿Tienes esa palabra de introducción? Es que han llegado muchos, a ver cómo nos arreglamos...

FE Seguramente.... ¡Estimados!

PUEBLO Para que quede claro – aquí estoy solo, pero aquí estoy por todos los que se oyen desde afuera...

FE Entonces: ¡Estimado! ¡Estimados! Desde hace muchos años...

PUEBLO Dejemos a un lado las formalidades...

FE Así que... ¿Por dónde debo seguir, Pro?

PRO Indica..

Sonido de sirenas de ambulancia y de policía.

PUEBLO ¡Ya basta! ¡Ya no soportamos más! ¡Hay mucha miseria y nada cumple nuestras expectativas! ¡El que más da es quién lidera!

PRO ¡Tan siquiera por el momento! ¡Pero debemos asegurarle que todo cambiará!

PUEBLO ¡Nada cambiará! ¡Sólo están hablando en vano!

PRO Al parecer, eso se nos está yendo de las manos... ¿No quieres empezar desde cero y de una forma menos oficial?

FE Bien.. Ya han pasado varios años... han pasado varios años desde que...

PUEBLO ¡Den nos vida, queremos vida! ¡Esto no es vida, sino sobrevivencia y miseria! ¡Moralizar es inmoral porque ustedes dicen una cosa y hacen otra! (*quiere atacar a los participantes y levanta una silla.*)

PRO ¡Deténganse! La gente crea la época, la época no se crea sola, por lo tanto, ¡déjense de estas amenazas y pórtense como personas! ¡Como profesora de historia podría contarles un montón de casos que no terminaron bien!

PUEBLO (*afloja*) ¿Entonces qué? ¿Qué nos dirá ahora, profesora? Miente igual que todos los demás, aquellos que han estado aquí antes y después de usted. ¿Con qué piensa convencernos?

FE Como hombre tengo que meterme. Ofendió a una mujer y eso es imperdonable.

PUEBLO ¡Cállate la boca tú, sirviente! ¡Mienten, mentían y seguirán mintiendo!

Cambio de luz. La figura de MENTIRA está en la escena.

MENTIRA ¿Cómo es la verdad? ¿Cómo es la mentira? ¿Qué le dice a su mujer cuando le desea buenas noches mientras está pensando en la amante? ¡Es pura mentira, esa raza humana!

PUEBLO ¿Y usted quién es?

Antes de que la MENTIRA responda, la escena vuelve a apagarse y la figura desaparece.

PRO ¿Pues pórtese bien, ok? ¿Acaso usted nunca le ha mentado a nadie?

Entra SOR.

SOR ¿Qué pasa aquí? Escuché gritos y ofensas.

FE Nada que ver contigo, Sor.

PRO ¡Ya debiste estar aquí!

SOR ¿Qué quiere toda esa gente aquí? Yo pensaba que todo será en un ambiente más íntimo y respetable, mientras que...

PRO Se nos ha salido un poco de las manos, pero eso no significa rendir cuentas a esta gente.

Vuelve a iluminarse la escena con la figura de la MENTIRA.

MENTIRA ¡Sí, tendrán que rendir cuentas! ¡Todos!

PRO Los presentes aquí ya le han preguntado quién es.

MENTIRA Eso no importa, sólo quiero sacarle información.

PRO ¿Cómo se atreve? ¿Acaso fue invitada?

MENTIRA La gente me invita sola, no tengo que pedírselo.

FE ¿Cuál es su nombre, entonces, si se puede saber?

MENTIRA Responderé con mucho gusto, sólo si me promete que Ud. también se presentará.

PRO ¡Está bien, adelante entonces!

MENTIRA Soy la Mentira. ¡Y que me parta un rayo si miento!

FE ¡Jaja! ¿Está bromeando, no?

MENTIRA Deje de investigar y ahora dígame quién es usted.

PRO Pro..

FE Fe..

SOR Sor..

PUEBLO Pueblo..

MENTIRA *(Al PUEBLO)* No fue necesario, yo lo conozco muy bien. Pero los primeros tres están mintiendo, totalmente.

FE ¡Son nuestros nombres verdaderos!

SOR ¡Sí, así mismo es!

MENTIRA Yo sé.. Pero por el otro lado – miente... usted enseña idiomas, usted matemática y usted historia. – pues miente.

PRO ¿Qué quiere decir con esto?

MENTIRA Al menos que toda la historia es una mentira. Es interpretada tal y como conviene en el determinado momento. Admiran las estatuas que como si fuesen un homenaje al pasado, sin embargo desconociendo lo miserables que eran las condiciones en las que fueron creadas. ¡Es tan sólo el comienzo y no el final! Y usted, Sor... lleva un gran secreto. Piensa que nadie, a parte de usted, debe saberlo. Sería mejor si lo dijera. Pero es que la gente... La gente, en la mayoría, lo quiere todo en uno... Sexo, amor, relación, amistad... La mayoría lo tiene todo, pero pocos lo saben, por eso lo quieren de nuevo y de nuevo... Y usted lo tiene. ¿Entonces por qué no dice cómo es la cosa? ¿Por qué no dice toda la verdad?

SOR *(en forma infantil)* Hace tiempo no he tenido nada con nadie.. Quisiera tener la vida del

gato... ¡Esa certidumbre, persuasión, elegancia y orgullo! Y a la vez, como si viviera de carroñas. Quizás mentí. ¡Ay, Dios! Te mentí, Fe.

PRO ¿Acaso alguien les da el derecho a juzgarnos? Sor es frágil y no quiere que la molesten. ¡Piérdanse de aquí!

MENTIRA Remordimientos de la consciencia. ¡No desaparecen así como así, mis queridos, incluso si yo no les hablara de este modo, como quiera sufrirán!

FE ¿Qué quieres decirme, Sor? ¿Qué es lo que te molesta? ¡Vamos, dímelo!

SOR No es el momento.

MENTIRA Una mentira misericordiosa. Un caso bello. Una variante más aceptable. Yo casi la entiendo. Y me gusta la mentira, por lo tanto, ¿para qué impedirla? ¡Yo misma soy una mentira! (*se ríe*)

FE ¿Y yo qué? ¿Para qué me tiene?

MENTIRA ¡Fe, usted casi siempre dice la verdad, pero es tan tonto! (*se ríe de nuevo*)

FE ¿Acaso quiere decir que el que no miente es tonto?

MENTIRA Usted es tonto. Precisamente por el hecho de que la verdad como tal ni existe. Cada persona la percibe de un modo diferente. ¡Así que vives enfrentando puras mentiras! (*se ríe de nuevo*) Y de todos modos, un día me necesitarán. Que no se le olvide.

PUEBLO ¿Y en cuanto a nosotros, eh? ¿Cree que hemos

venido por gusto?

MENTIRA

Ya se lo he dicho. Ustedes quizás hacen bien su trabajo, pero se acuestan con otras mujeres, no con las suyas.

PUEBLO

¡Yo le soy fiel a mi esposa!

MENTIRA

¿Lo ve? Miente una vez más. Es fiel sólo hasta que encuentre a otra mujer bella que después le quitará el honor y el dinero. ¿Sabe qué pasa con el dinero? Las cosas.. las cosas ni las personas son tan importantes como el dinero, ya que sin él probablemente no tendríamos amigos. ¿Y para qué queremos una vida sin amigos que son capaces de soportar una que otra mentira? Está desvalido, señor. Está cacareando aquí y amenazando porque quiere ocupar el lugar de ellos. Es la mentira más baja y más tramposa, etiquetada como una verdad que un día fue creada, gracias a mí. Nadie conoce a nadie entre sí, pero sus vidas están entrelazadas.

PUEBLO

Pero señora, nosotros sólo defendemos nuestros propios intereses. En ningún caso utilizaríamos la mentira u otra trampa para ello. Ahora lo que queremos es revelar la mentira de ellos, tan evidente, y...

MENTIRA

¿¡Y reemplazarla con una propia!?

SOR

Señora, está exagerando. Déjelos hablar, sólo eso.

PUEBLO

¿Qué es lo que hicimos? ¿Por qué no tenemos ninguna seguridad? ¿Estos malditos nos gobiernan y nosotros se lo permitimos?

Nube de humo.

- MENTIRA ¡Y silbo y resoplo como un verdadero campesino! (*vuelve a reírse*) La muerte es una certidumbre. Sólo depende cómo te mueres. ¡Pero vivir! Vivir es el peor de los castigos! (*MENTIRA desaparece.*)
- PUEBLO El Muro de las Lamentaciones lloraría al observar la actualidad. ¿Alguien puede decirnos qué estamos haciendo mal? Esta señora (*indica*) – y ya no está aquí.
- FE (*con malicia*) ¿Entrada al paraíso o al infierno? ¿Qué cree? ¿Es normal?
- PRO Bueno, parece que en esta ciudad ocurrirán milagros. ¡Ya llegarán! Nadie conoce a nadie, pero los destinos están entrelazados... Lo dijo muy bien, ¡cuánta verdad! ¿Y tú, campesino, continuarás insistiendo en tu siguiente mentira?
- PUEBLO Preferimos la suya. Así que adiós. Ya nos veremos. Y vamos a hablar. ¡Tengo que decirselo a mi mujer!
- PRO ¡O a la querida, eh!
- PUEBLO Profe, déjese de filosofías porque usted solamente enseña mentiras. Váyase a enseñar a otros. Adiós. (*Se va.*)
- PRO ¡Lo único que nos falta es que comiencen a predicar aquí! ¡Ya! ¡Salimos de ellos! ¿Qué dice?
- FE No fue nada fácil. Y creo que tendrá que repetirse más pronto posible.
- SOR Pero ya salimos de lo peor. ¡Ni hubo que sacar la estatua para dar el discurso, Pro!

PRO Un repuesto provisional. Un cuento. O sea – un legado. Sin los humanos se viviría mejor, pero sin los humanos no hubiera nada. Ni las estatuas. Sólo piedras. ¿Y ustedes, amantes? ¿Cómo les va?

SOR Inseparabilidad. Al menos creo en eso. La voluntad es más fuerte que la dependencia, pero ¿siempre será así? ¿Incluso cuando uno no quiere algo?

FE ¿Qué quieres decir con esa dependencia, Sor?

SOR Dependo de ti. Ahora no temo aceptarlo.

FE ¿Y es esa la verdad? ¿Es lo que querías ocultar? Ven a mí.

PRO No fue culpa de esa chica.

Oscuridad.

Escena tercera

Estamos en la morgue. ABUNDANCIA y ESCASEZ son mujeres vestidas de hombres, de camisas blancas y pantalones negros con tirantes. Una es más robusta y la otra más bien flaca. Ambas tienen la voz contralto.

ESCASEZ ¡Correspondencia fatal! ¡Leamos, entonces!
„Amor a las mentiras, sueños y fantasía alterada.
Circunstancias desfavorables. Opresión –
peligro. Campo de sangre. Campo de la muerte.
De la desintegración de la personalidad a la
desintegración de la identidad.“ ¡Vean eso!

ABUNDANCIA ¡Muestra! „Mentira – de la crueldad de la verdad
nadie se escapa...“ Hum.. Interesante.. ¿Y quién
escribió eso?

ESCASEZ Una profesora, pero su nombre verdadero no está
aquí. Posiblemente ya está muerta. ¿A quién vas
a llevar hoy a la morgue? ¿Amor u Odio?

ABUNDANCIA Ambos. Vamos a ver qué se les sacará.

ESCASEZ Yo diría que se conocían y realmente no eran
amigos de verdad.

ABUNDANCIA No eran. Eso lo podrás leer en esa
correspondencia.

ESCASEZ ¿Ud. la leyó?

ABUNDANCIA Esa profesora era una mentirosa. Mentirosa
crónica o cómo se llama eso.

ESCASEZ Lástima que no podamos hacerle la autopsia.

ABUNDANCIA ¡Está viva! Todavía vive.

ESCASEZ ¿Y cómo nosotros recibimos esas cartas? ¿Y por qué precisamente nosotros?

ABUNDANCIA Estaban en los bolsillos de esos dos. ¡Ya yo te lo había dicho! Estaban manifestando por algo y allí mismo murieron.

ESCASEZ ¿Luchaban por un mundo mejor? ¡Me tengo que reír! ¿Acaso hay algo por qué luchar que no sea el amor?

ABUNDANCIA Él también estaba allí. El Odio. Los dos estaban allí. Y esa profesora... era una mentirosa crónica y, por lo tanto, esos dos tuvieron que morir. „La paranoia no es un invento ni una mentira. Es la pura realidad.“ Lo escribe aquí todavía.

ESCASEZ No lo entiendo. ¿Entonces precisamente por eso les sometemos a la autopsia, no? Para verificarlo. Una señora - que se llama Mentira – nos envió requisito para comprobarlo.

ABUNDANCIA ¡Pues claro que sí! ¡Qué los traigan!

Las mujeres están arrastrando dos muertos – dos hombres totalmente desnudos, sólo en calzoncillos. Los colocan en el muelle – esta vez la mesa de autopsia.

ABUNDANCIA Jamás se me ocurriría que el amor y el odio pudiesen ser dos hombres.

ESCASEZ Dos en uno. Bueno, mellizos no son...

ABUNDANCIA A veces me parece que ya tengo demasiado.

ESCASEZ ¡Entonces dona!

ABUNDANCIA La ventaja de la abundancia consiste en no dividir nunca.

- ESCASEZ ¡La ventaja de la escasez, al contrario, es la penuria! ¡La pobreza no afecta el honor! Es que trabajar no significa tener suficiente.
- ABUNDANCIA Eso lo dicen todos ustedes, los pobres.
- ESCASEZ ¿Vamos a abrirle la barriga? ¿Vamos a ver qué comió?
- ABUNDANCIA Este, según parece, tenía suficientes placeres. ¡Mejor vamos a ver a ese otro!
- ESCASEZ Ese se pasó, igual que yo, unos tres días sin comer. Sólo vertía maldad, no fue capaz de sentir amor. Vivía solo.
- ABUNDANCIA Me gustaría titularlo de monje, si no tuviera esa misma necesidad – el amor.
- ESCASEZ En realidad, el odio es la incapacidad de amar. Intolerancia, impotencia, inestabilidad, inconstancia, falta de autoestima, complejo de inferioridad...
- ABUNDANCIA Sí, él en realidad fue impotente. Y esos defectos tuyos representan la incapacidad de adquirir esos bienes materiales. Ganar honradamente o robar para obtenerlos.
- ESCASEZ ¡Robar! ¡Es una palabra mejor! ¿Por qué todos aquellos que tienen de todo, no saben compartir con otros? Y la avaricia te caracteriza a ti.
- ABUNDANCIA Y esa profesora... ¡Es un verdadero enigma! ¡Vamos a descubrirlo!
- ESCASEZ ¡Abriendo!

La ABUNDANCIA pone la navaja en la barriga del ODIO. Pero el muerto revive.

ODIO ¿Qué está haciendo? ¿A que le doy con esa navaja?

La ABUNDANCIA está asustada. Pero se pone en alerta de inmediato.

ABUNDANCIA ¿Por qué me estás gritando, querido? ¡No tenemos tanta confianza que digamos!

ESCASEZ ¡Vamos a atarlo!

ODIO ¡No tan rápido! *(Le arranca la navaja de las manos y se la pone a la ABUNDANCIA en el cuello.) ¡Y ahora tú me vas a obedecer! ¡Te voy a destripar!*

ABUNDANCIA ¿Cómo te atreves..? *(ESCASEZ)* ¡Mátalo por atrás!

ESCASEZ Quisiera, pero ahora digo que somos la mayoría. ¡Dónde tienes ese dinero, dílo, vamos!

ABUNDANCIA No tengo ningún di...

El ODIO la degüella.

ODIO Ya. Se acabó. Está muerta.

ESCASEZ Por años estaba añorando este momento. ¡Ven a mí!

ODIO Déjame tranquila. Ven mejor a revivir a este tonto, ya que podría sacarnos de este apuro. A todos.

ESCASEZ resucita al AMOR.

ESCASEZ ¡Querido! ¡Levántate! ¡Todo ya está preparado!

AMOR ¿Dónde estoy?

ESCASEZ En la sala de autopsias, amor. Antes era la morgue, pero hoy es sólo una sala de autopsias.

ODIO Nos han dormido muy bien, vea...

AMOR Pues bien. ¿Debo empezar?

ESCASEZ Sí. ¡Revela ese secreto!

AMOR Veo.. Esa primera profesora es una mentirosa, aunque está buscando la verdad y declarando que todo es mentira. Pero ella es la más mentirosa de todos, es una mitómana.

ESCASEZ ¿Mitómana? ¿Qué es eso?

AMOR Afición a las mentiras, falsas ideas y fantasía alterada. Tal y como escribía sobre ese tipo. Es una cuentacuentos y fabuladora. Inventa leyendas, cuentos y mitos, sólo para atraer atención y todo lo cubre con el velo de la historia. Su actividad favorita es crear cuentos y fantasías, ella sería capaz de mandar a derrotar el gobierno por tal de tomar el poder. Soploneaba y fingía que todo estaba de lo más bien. Y la otra... Veo... Es infértil y lo oculta ante su pareja porque teme a la cruel verdad. La mentira – ¡Es imposible evitar la cruel verdad! ¡Tal y como lo escribió! ¡No puede tener hijos, pero sí es amorosa! Oculta sus problemas ante los demás y ella misma jamás se escapará de ellos. Su vida es inútil y busca consuelo en diversos caprichos.

ESCASEZ ¿Y qué más ves? ¿Tendré nuevos zapatos algún día?

AMOR Veo.. Amor.. Mucho amor. ¿Pero de qué sirve el

amor sin las personas? Ven a mí, amor.

ESCASEZ

Bien. *(se pega)* ¿Y qué más?

AMOR

También veo enfermedades. Enfermedades y puras desgracias, horrores, pavores, guerras que nunca fueron necesarias. Y cuando te veo a ti, lo que veo es pobreza. Disculpa, pero me vienen en mente sólo cosas malas.

ESCASEZ

¿Me compras esos zapatos?

AMOR

Claro que sí, amor. ¿Pero con qué? Yo soy amor, ¡pero es que no soporto a este tipo!

ODIO

Me haces el favor de mirar a otro lado, ¿vale?

ESCASEZ

¿No quieres unirse a nosotros?

ODIO

¿Qué creen quién soy yo? ¿Qué soy un perverso?

AMOR

Sí. Es lo que creemos. Así que ven a hacer amor con nosotros.

ODIO

¿Hacer el amor? ¿Con ustedes? ¡Qué asco!

ESCASEZ

¿Ves algo más, amor?

AMOR

Veo el sexo. Y sé que tiene poco que ver con el amor. Así que vamos, bebé, sin él.

ODIO

¡Ya me están cansando! ¡Si yo no supiera que somos iguales, hace tiempo los habría degollado, igual que a ella!

La MENTIRA entra con el corazón latiendo. La oscuridad y la bruma de hasta ahora se va aclarando.

MENTIRA

¡Queridos! ¡Faltó poco y yo resistiría! ¡Haría lo que sea por mi verdad y mis objetivos!

Latido del corazón. Cambia la luz roja, la verde y la azul.

¡Como en una discoteca! ¡Ámense y multiplíquense! ¡Sólo saben mentir para poder amarse y multiplicarse! A esta señora muerta me la llevo. Se acabó la abundancia. ¡El amor les salvará también de la escasez! Y después el esmero, la humildad... Pero no olviden robar. ¡Y odiarse!

Se ríe. La luz se va apagando.

PAUSA

Acto segundo

Escena cuarta

Al principio del segundo acto vemos la misma escena (la morgue) como en el acto primero. Todos los personajes ahora están en la escena, excepto la MENTIRA, el PUEBLO y la ABUNDANCIA matada. La mesa – la mesa de autopsias – lleva mantel y es el mejor momento del banquete.

PRO ¡Entonces vamos! ¡Vamos a empezar! ¡Estamos celebrando los primeros éxitos! ¡Hemos ganado!

El AMOR y la ESCASEZ están sentados juntos, la ESCASEZ está sentada en sus piernas.

ESCASEZ ¡Siempre ha sido un honor conocerlos! ¡He oído mucho sobre ustedes! ¡Es muy bueno! ¡Toda la semana estoy con hambre!

AMOR Come, dale, ¡voy a darte todo mi bocado!

ODIO ¡No entiendo por qué siempre tienen que hacer tanto escándalo!

FE ¿Por qué estás parado allí en la esquina, Sor?
¿No puedes sentarte junto a nosotros?

SOR Tengo que decirles algo. A todos.

FE ¡Adelante, entonces!

SOR Soy infértil.

PRO ¡Y ya está!

ODIO ¡Todos ya lo sabíamos!

FE Yo no lo sabía..

ODIO Entonces, ya lo sabes, así que arréglatelas. Todos se están hartando como en el más grande de los banquetes.

FE ¿Y ahora qué va a cambiar? ¿Cómo continuará todo?

PRO ¿Continuar? Seguirá escondiéndose. Y destruyéndose a sí misma.

ODIO Ahora, sin embargo, pasaremos a otro tema, a sus cuentos.

ESCASEZ ¿Sabe qué encontramos aquí en su bolsillo?

PRO Ni idea tengo.

ODIO Cartas. Una correspondencia fatal, como Vd. misma ha dicho. ¿Sabe que las mentiras provocan desconfianza?

PRO ¿Yo y mentirosa? ¿Me ha confundido con alguien, no?

ESCASEZ ¿Lo amaba? ¿A ese amor mío?

PRO Yo ni lo conozco. Es primera vez que lo veo.

ODIO ¿Entonces por qué esas cartas en nuestros bolsillos llevaban su seudónimo? ¿Para quién eran? ¿Y respecto a su contenido?

PRO Yo describía mis estados de ánimo y no sé cómo han llegado a su bolsillo..

ODIO „Un campo de sangre. Un campo de la muerte..“ ¿Qué tenía en mente? ¿Ha estado enamorada alguna vez?

PRO Tengo una hija, pero.. ¿Cómo se atreve? ¡Deme esas cartas!

ESCASEZ ¡Quiere tomar el poder, sin embargo no le alcanza lo que tiene! ¡Fue una denuncia contra el presidente, llegó a su bolsillo porque él debió entregarlo de otro confidente al jefe del parlamento! ¡Me lo dijo! ¡Él es tan bueno, por suerte, que jamás haría nada así!

PRO Yo.. No sé de qué está hablando.

AMOR Y ahora disfruta festejando la victoria y ni siquiera sabe que..

Se oyen gritos de la multitud. Nuevamente viene el personaje PUEBLO.

PUEBLO ¡Aquí están! Escondidos, metidos en su cueva, pensando que todo pasará. ¡Se les acabaron los banquetes! ¡La escuela abrirá, las oficinas abrirán, el gobierno dictará una nueva declaración y ustedes tendrán que trabajar! ¡Nosotros, los agricultores, no vamos a trabajar para ustedes!

FE Los campesinos. Como siempre. Ocúpense de su trabajo y déjennos tranquilos, ¿bien?

PUEBLO ¿Cómo nos está tratando? ¿Acaso piensa que es un personaje importante por el simple hecho de que escribió una obra? ¡Jamás he visto un comportamiento así! En esta nación nadie trabaja, sólo los estúpidos que esperan poder librarse de este desorden. Cada uno sólo se queja de que tiene poco, pero finalmente no hace nada. ¡Gente perezosa y sarnosa!

- ESCASEZ ¡Vagos y dormilones! Deberíamos hacerles autopsia en vida y después llevar sus entrañas al oeste.
- PRO Los colegas de la facultad de medicina decían que sería inhumano.
- ODIO Pero es un negocio. ¡Igual todos morirán!
- SOR ¿Por qué este país está lleno de tanto odio? ¡Lleno de acusaciones, injusticias y denuncias! ¿Acaso no les basta con la guerra casi inminente? ¿En serio todos quieren matarse uno al otro? ¿No saben vivir en paz y reconocer que el otro también podría tener razón?
- AMOR Hemos llegado a este banquete no por casualidad. La profesora publicó su nombre en un folleto, así que sentimos curiosidad por saber qué era. Por el momento ni siquiera nos ha dicho cómo fue todo.
- ESCASEZ ¡Pienso que está enferma! Poseída por sí misma y su ambición. Jamás le interesó la verdad como tal. Ella logra lo suyo con mentiras y otras intrigas. ¿Nosotros nos amamos, verdad? A pesar de todo...
- PRO Ustedes son los únicos de toda la ciudad que han venido a la fiesta. Si yo hubiera sabido quienes eran y de qué pretenden hablar conmigo, jamás les dejaría entrar aquí.
- PUEBLO ¡Cierra ya tu boca mentirosa y lengüilarga o ...!
Terremoto.
- SOR Todo está en movimiento. Dios está molesto. Vamos a escondernos.

PRO Es tan sólo un terremoto débil. Estamos a salvo.

FE No sé cómo ustedes han entrado. Estaba cerrado. Sólo para invitados.

PUEBLO Nosotros rompimos esa puerta. ¿Acaso Ud. cree que nos gusta ver las banderas negras? ¿Por qué nada funciona?

FE ¡Fuera!

FE lo agarra por el cuello y lo acompaña a la puerta. Oscuridad.

Escena quinta

La escena siguiente en el mismo lugar; pero ya han limpiado el tablero. Luz verde. En la escena está la MENTIRA, AMOR y ESCASEZ.

MENTIRA He venido hoy para advertir y explicar algunas cosas.

ESCASEZ Estamos haciendo el amor, ¿no quiere venir más tarde?

MENTIRA No. No se puede dejar para después.

ESCASEZ ¿De dónde es usted realmente? No se ha presentado todavía.

MENTIRA Eso no importa. Esa señora quiere hacerse daño. Se le han acumulado muchas cosas, con esa mentira, y ella no encuentra solución. Por eso ¡tenga cuidado con ella! Sor también quiere lo mismo – hacerse daño. No encuentra solución para su situación, no sabe cómo seguir. Quisiera tener hijos, pero... Ud. sabe, no es tan fácil eso con esa mentira... A veces alguien suelta un disparate para salir de una situación difícil o hasta para salvar su vida. Aún peor es estar obsesionado con esa mentira. ¡Entonces es difícil orientarse en ese mundo! Me llaman mil veces o un millón de veces en un segundo, no hallo ni qué hacer primero y sólo se lo autorizo. Antes sentía felicidad, me gustaba, pero ahora... ¡Me encantaría si la mentira se hubiese desaparecido del mundo, una vez por siempre! Ya también me siento cansada y estoy envejeciendo. En el mundo de los atributos no hay lugar para niños. Por lo tanto, no puedo decir: mentira pequeña,

independientemente de que existan sólo mentiras grandes, excepto las misericordiosas. Díganme adiós, por favor. Abandónenme y déjenme en paz. No puedo decir ni siquiera “hasta luego”. Sólo un simple “adiós”. ¡Sea usted mi adiós!

ESCASEZ

Hasta luego.

AMOR

Hasta la vista.

Oscuridad.

Escena sexta

PRO se pasea por el muelle, bajo la luz roja. Estamos al mar, disfrutando de la puesta del sol.

PRO ¿Por qué nunca me hice modelo? ¿Acaso necesitaba enseñar la historia y mentir en cada instante para poder llegar hasta aquí?

Viene FE.

FE Ya está escrito. Se ha hecho presidenta del gobierno. ¿Qué pasa? ¿No se siente satisfecha?

PRO Querido Fe, ya nada me alegra. Ni el hecho de que ahora voy a gobernar. Ya no puedo levantarme cada día, no puedo ver a ese fantasma frente a mí en el espejo. Estoy cansada. Pero cuánto mentí y...

FE ..cuánto has robado..

PRO Sí, acepto, sí, tan orgullosa me siento de ti, por el otro lado me siento contenta porque todo ha llegado hasta este punto. Desintegración de la personalidad. Crisis de la identidad. Devastación del país. Crisis de la patria, la nación, la humanidad, decadencia del buen comportamiento y de los principios básicos. A pesar de todo, me siento contenta, Fe. ¿Y qué será de nosotros ahora?

FE Nos separamos. Se queda sola. Necesita analizar algo y entender, después quizás adoptará a un niño infeliz. Yo me he venido abajo totalmente por todo esto.

PRO Estoy feliz. Me gusta cuando a la gente no le va

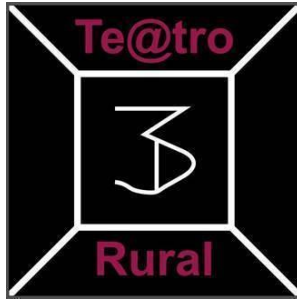
bien. Es posible que abandone a mi esposo y comience una relación con ese simpático hombre de la fiesta. Se llama Odio, pero eso no significa dejarme absorber totalmente por ese odio. Y un día, Fe, me convertiré en diosa, igual que esta estatua. Contarán cuentos sobre mí. ¡Es algo genial! ¿Qué dices, Fe?

FE

Ha tenido razón. Siempre la tiene.

Al final toca una música impresionista. Anochecer. Oscuridad.

FIN



COPYRIGHT

Matteo Difumato (nombre real checo: Jiří Zygma)

Mitomania

Autor: Matteo Difumato

Traduxion: Marina Peña Vento

Publikacion: Martin Koláček - E-knihy jedou (Chequia)

Praga, 2019 (Atenas, 2013), www.teatrorural.es (www.quadrom.eu)

1ra edicion elektronika © **Teatro Rural**

Plaza del Mar 119, Las Marinas, 04747, Espania, 2024.

Chequia

ISBN 978-80-906696-4-2 (pdf). 36 paginas.