

ČESKÁ REPUBLIKA



DIVADLO POD MOSTEM

1. 7. 2023 – 31. 8. 2025

**Quadrom, zapsaný spolek (z. s.)
a Magistrát města Ostravy
ve spolupráci s EU a jejími fondy**

1. Analýza problému

1.a Představení projektu

Zatímco Praha čítá něco přes pětaticet profesionálních divadel a Brno kolem deseti, Ostrava je na tom se stánky schopnými denního divadelního provozu o poznání méně – je jich pouze pět, přestože je v našem státě druhá co do velikosti (s obyvateli je to po připojení aglomerace možná stejně jako v Praze) a zahrnuje vlastně více kinosálů než reprezentativních městských divadelních budov.

Ostravský městský obvod Nová Ves je z ptačí perspektivy skutečným středem města a dodnes v podstatě nevyužitým spojovacím článkem mezi faktickým centrem, západem, severem a jihem, nemluvě o přítomnosti nejvýznamnější severomoravské splavné řeky Odry a největšího ostravského nádraží Svinov.

Odedávna je přitom známo, že město se soustředí kolem vody a že je třeba, aby se tento nevyočítavý živel udržoval, lépe řečeno zkulturoval. Je samozřejmé, že teprve poté, co se řeka jakýmsi způsobem uctí (vysvětlí), je možné plánovat další výstavbu a koncentraci městského života z toho vyplývající. Přes Odru vede touto částí města jeden hlavní a v podstatě největší ostravský most, vedoucí spolu s tramvajovou tratí od západní Poruby přes svinovské nádraží k „centru“ Nové Vsi a dále do Hulváků a Mariánských hor s další návazností do historického centra nebo naopak na Jižní město – tato stezka je však stále víceméně neudržovaná a zanedbávaná a běžný návštěvník Ostravy nebo vyhlížející turista z projíždějící tramvaje si jí nevšimne. Důležité je též zpevnění břehů a případné možnosti odvodnění do nedaleké jámy/nádrže. V budoucnu je možné i využití existujících ostrůvků k rekreačním účelům. Mezi novoveskou vodárnou a nádražím je vybudovaná zmíněná tramvajová trať, avšak bez možnosti zastavení ve faktickém středu obvodu – z ptačí perspektivy ve skutečném “centru” celé Ostravy.

Místní kulturní dům by mohl časem vyplnit mezeru v nezbytných aktivitách, důležitých nejen pro místní obvod, ale pro město jako takové, které by se mělo o osud největší vody jistě zajímat více. Jednou z možností je tedy založení sbírky či nadace pro rozvoj zanedbaného kulturního domu, s příznačným názvem podle přiléhajícího soumostí „Pod mostem“. Pokud z toho časem

vznikne divadlo s veškerým příslušenstvím či dokonce s vlastním souborem, je k výše zmíněnému o důvod víc.

Jedná se přitom o zájem zapsaného spolku *Quadrom*, který by se chtěl spolupodílet legální cestou na vysvěcení zdejší „stagiony“ v dům, schopný dennodenního uměleckého provozu v oblasti činoherního a jiného divadla (je zde tím myšleno divadlo experimentální, autorské, zkrátka neosvědčené /pro mladé publikum/), a to formou financování ze soukromých prostředků, sponzorských darů či jiných podpůrných organizací (granty a spolky k tomu určené) nebo ve spolupráci se zainteresovaným Magistrátem města Ostravy na základě čerpání příslušných strukturálních fondů Evropské unie (Statutární město Ostrava, online, 2022). Cestou přizvání k jednání (z popudu Stavebního úřadu pro Novou Ves se sídlem v Mariánských horách) a debatování by tak mohlo dojít jak k pochopení a ctění zdejších tradic, tak k jejich kombinaci s vyloženě velkoměstským uvažováním a jeho způsoby – vše na základě důvěry, komunikace, dohody ústní či písemné, hlavně však ku prospěchu věci a oficiálními prostředky.

Pokud jde o nutnou „přestavbu“ místního kulturního domu, jednalo by se - co se týče exteriérů - o náhradu již neatraktivní brizolitové omítky v omítku hladkou a barevnou v přední části s vyznačeným názvem *divadelní squat Pod mostem*, příp. s logem společnosti *Quadrom*, o přístavbu zařízení, jež v kulturním domě (dále jen KD) chybí (jedná se zřejmě o šatny, kostymérnu, maskérnu či sklady na dekorace a techniku), před vchodem do divadla o zřízení v podstatě již viditelného náměstí(čka), pojmenovaného podle jedné z významných českých či moravskoslezských osobností, věnující se předtím neobjevenou cestou dramatickému umění (možná je i instalace sochy); dále se jedná o záležitosti, které s budovou KD vyloženě nesouvisí, ale s životem s ním ano: zřízení tramvajové zastávky mezi zastávkami Nová Ves – Vodárna a Nádraží Svinov pro lepší dostupnost městskému člověku; v neposlední řadě se jedná o příležitost podnikat v oblasti občerstvení pro příchozí hosty (restaurace, hostinec, či přímo divadelní klub).

Nutné vnitřní úpravy dále zahrnují sálové zatemnění (zakrytí oken a malba stěn), pokrytí podlahy materiálem, vhodnějším k divadelní produkci (jakort, marmoleum nebo nějaký levný koberec), vyřazení stávajících stolů a židlí a jejich nahrazení sedačkami jinými – s tím souvisí celkový designový vzhled a variabilita prostoru – pro každou inscenaci se prostor upraví jinak - nemělo by jít nutně o vžitě využití jeviště kontra hlediště; dále se jedná o osvětlení, které by mělo vycházet z reflektorů, pult schopný hudební a mixážní produkce a také o využití přilehlé kuchyně adekvátním způsobem (buď její adaptací v divadelní bar, nebo úplným zrušením ve prospěch jiných, pro ansámbl potřebnějších prostor); foyer a kuřárna /tedy prostory předsálí/ se

upraví tak, aby na první pohled zaujaly návštěvníka a dávaly tušit tomu, že se bude dít něco neobvyklého (obrázky, cedulky, poutače, nápisy...). Šatna může sloužit rovněž jako pokladna či předprodej vstupenek.

Co se týče prostor v prvním patře či prostor k budově patřícím, zde visí otazník, protože jde zřejmě o místnosti související s bydlením stávajících nájemníků. Pokud jde o jejich budoucnost, spolek by jim chtěl vyjít vstříc – mohli by si zařídit živnost v kuchyni nebo v účtárně – záleží na tom, co by je bavilo, popř. by jim bylo nabídnuto náhradní vhodné ubytování např. ze strany města (Quadrom, online, 2022).

1.b Analýza problému

Obrázek č. 1 - Analýza rozvojového problému – Strom problému



Zdroj: Vlastní zpracování, 2022.

Obrázek č. 2 - Analýza rozvojového řešení problému – Strom cíle



Zdroj: Vlastní zpracování, 2022.

2. Analýza zainteresovaných stran

Tabulka č. 1 – Matice analýzy subjektů při projektu Divadla Pod mostem

Základní charakteristika subjektu (sociální a ekonomická, kulturní normy a postoje)	Problémy a zájmy	Kapacita a motivace ke změně	Implikace pro projekt (kroky ke zvýšení efektivity projektu) - <i>Podpora</i> - <i>Rezistence</i>
Magistrát města Ostravy + městský obvod Nová Ves (zainteresovaní) - dokáže zprostředkovat vyjednávání při čerpání o dotace ze strukturálních fondů EU a domluvit participaci různých subjektů podílejících	- Rozvíjet kulturní a sociální život a styky na celém území města Ostravy - Veškeré činnosti však směřovat efektivně a na bázi finanční udržitelnosti - Zachovat si dobré jméno	- Zájem na posílení kulturního života ve městě - Velký politický vliv a možnost "sáhnout si" na granty z EU - Nedostatečná zasvěcenost a absence nezávislého pohledu na všechny typy provozovaného	- Podat uspokojivým způsobem vyplněné žádosti o financování z fondů EU - Nastartovat jiné potřebné aktivity se sekundárními subjekty při realizaci zakázky - Připravit půdu pro vyjednávání se

se na uskutečnění projektu	- Rozvíjet principy občanské spolupráce za jejich podpory	umění (včetně toho alternativního)	spolkem a dalšími zainteresovanými osobami
Spolek Quadrom (zainteresovaný) - nemá až na vlastní minimální podíly žádné finanční prostředky ani nedisponuje žádnými byrokratickými prostředky k uskutečnění projektu, zřízen pouze ad hoc	- Podněcovat aktivity v sociálněkulturní oblasti - Upozorňovat na nedostatky na území města a pobízet k jejich řešení - Hledat účinné řešení a kompromisy na vícero stranách	- Omezené finanční zdroje a absence většího politického vlivu (kromě občanského působení ve společnosti) - Zkušenosti a přehled v divadelní oblasti - Schopnost propojovat občanskou společnost s vyšším politickým působením	- Připravit půdu pro vyjednávání s městem a vytvořit spojník mezi městem a občany - Trvat na svých cílech přes veškeré přicházející problémy - Uzpůsobit projekt finančním a realizačním možnostem
Kulturní recipienti (cílová skupina) - sem je možno řadit skupinu cca 100 000 obyvatel z celé Ostravy (resp. z přilehlých čtvrtí), kteří by mohli mít z nejrůznějších důvodů o službu divadla zájem - zahrnuje všechny sociální skupiny nejrůznějšího věku, pohlaví, rodinného či pracovního statusu nebo vyznání	- Hledat nové pracovní příležitosti a podílet se na vývoji města - Smysluplně trávit volný čas - Zapojit se aktivně do dění ve městě a participaci na jeho rozvoji - Najít ve městě plnohodnotný způsob života srovnatelný s jinými velkými městy	- Nemožnost chod věcí a přípravu projektu ovlivňovat závažnějším způsobem - Možnost zapojit se aktivně do přípravy projektu jako participant (např. jako smluvní pracovníci) - Po realizaci projektu možnost zapojit se do kulturního dění	- Účastnit se veškerých přednášek a seminářů vedoucích k informovanosti veřejnosti o projektu - Aktivně se zapojovat do občanského života a dění ve městě - Vyplňovat dotazníky a účastnit se jiných šetření monitorujících poptávku po službě

Zdroj: Vlastní zpracování, 2022.

3. Logický rámec projektu

Tabulka č. 2 - Logický rámec projektu

	Popis projektu (intervenční logika)	Objektivně ověřitelné ukazatele (indikátory)	Zdroje ověření ukazatelů	Předpoklady a rizika (klíčové externí faktory ovlivňující průběh a úspěšnost projektu)
Záměr	Dlouhodobý dopad projektu je	Dosažení záměru projektu: Kvantitativní	Informace pro ověření indikátorů na úrovni	

	neoddiskutovatelný nejen v kulturním přínosu přímo pro městský obvod a přilehlé oblasti, ale také v obohacení vodního toku Odry, který si rovněž zaslouží zkulturnění a zatraktivnění sloužící pro plavbu nebo odpočinek.	indikátory - obrat divadla ze vstupenek a z dalších doplňujících služeb (občerstvení) Kvalitativní indikátory - očekává se příliv turistů a zájemců o atrakce, celkové oživení jinak mrtvé zóny, povýšení venkovského života na městský, nové centrum města.	záměru budou čerpány z transparentního vedení účetnictví, z výzkumných studií a dotazníkových šetření.	
Cíle	Ostrava má svou šestou stálou scénu s vlastním divadelním souborem, který se specializuje na méně známou českou i světovou dramaturgii. Kulturní dům je přestavěn na soběstačné divadlo se vším potřebným zařízením, u divadla je zřízena nová tramvajová zastávka a chodníky, povodí Odry je zejména v této části značně zrevitalizováno a zkulturněno.	Jakým způsobem bude měřeno dosažení cílů projektu? Kvantitativní indikátory - divadlo bude městskou příspěvkovou organizací, proto se musí vést transparentní účetnictví, které bude městem pravidelně kontrolováno, načež se budou evaluovat konečné výstupy svědčící o přínosu nebo naopak ztrátovosti projektu. Kvalitativní indikátory - budou provedeny výzkumné studie a různá dotazníková šetření, která budou mít za úkol vysledovat míru kýžené změny a informovat město o spokojenosti občanů žijících ve městě i mimo město.	Z jakých zdrojů budou čerpány informace pro ověření indikátorů na úrovni cílů? Z tiskových zpráv, ročenek, bulletinů, pravidelných účetních výkazů, z výzkumných studií a dotazníkových šetření.	Projekt je nafázován na období dvou let a dvou měsíců (letních prázdnin), přičemž nejprve se začne s přípravou projektu a poté s jeho postupnou realizací. Předpokladem je nafázovat celou akci tak, aby souběžně mohla probíhat jak přestavba budovy, tak revitalizace povodí řeky Odry. Rizikem je neuspění projektu před komisí EU, a tak i zbytečnost celého procesu.
Výstupy	6 vlastních inscenací ročně z per soudobých českých i světových dramatiků, dosud neuvedených.	Jakým způsobem budou měřeny výstupy projektu? Podobně, jak bylo uvedeno již v předchozích buňkách.	Z jakých zdrojů budou čerpány informace pro ověření indikátorů na úrovni výstupů? Podobně, jak bylo uvedeno již v předchozích buňkách + zdroje divadelní kritiky, ohlasů v novinách, časopisech, v televizi, na internetu a v dalších médiích.	Tím, že se budou realizovat svébytné a neotřelé projekty, je možné přilákat širší veřejnost pro jejich aktivní recipientství, přičemž mohou být i o realizaci projektu vedeny průběžné diskuse, kdy by mohli občané do běhu věcí zasahovat. Netradiční dramaturgie přitom může být jak lákadlem,

				tak odrazujícím faktorem.
	Zhruba dva měsíce zkoušet každou inscenaci, rok dopředu naplánovat dramaturgii a navigaci herců a připravit ostatní podstatné doplňky, jako jsou scéna, hudba, kostýmy, líčení, zvuk, světla atp.	Prostředky Čerpání ze strukturálních fondů EU + dary, nadační fondy, sponzoři atd. (nutná byrokratická a administrativní příprava).	Rozpočet Pro projekt se předpokládá nutná počáteční investice zhruba 15 miliónů Kč.	Nazkoušení 6 inscenací ročně a jejich prezentace předpokládá širší mediální obeznámení s veřejností, občanskou angažovanost, veřejné diskuse a jinou zpětnou vazbu, která může být menší, což je dalším rizikem.
				Výchozí podmínky (vstupní předpoklady)

Zdroj: Vlastní zpracování, 2022.

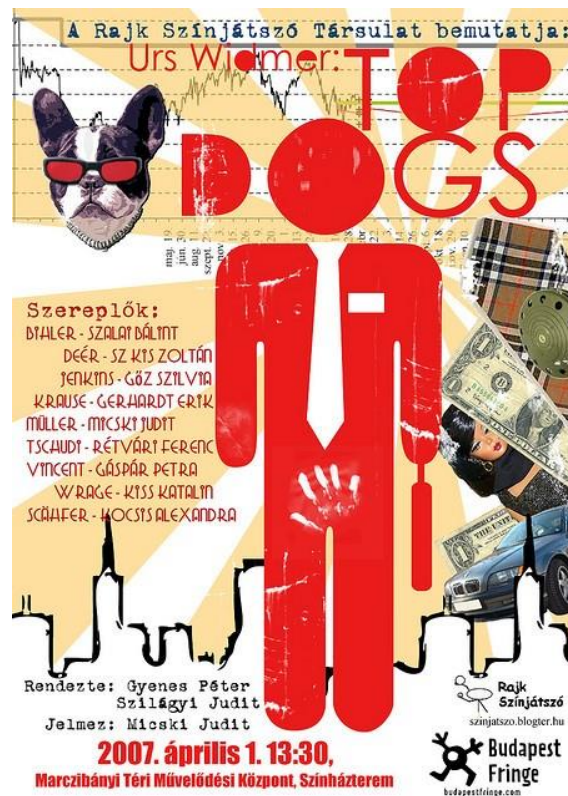
4. Textový popis projektu

Slovní popis záměru a cílů projektu byl víceméně popsán již v kapitole 1, takže nyní se tento text zaměří především na jednotlivé aktivity a výstupy projektu, načež bude přistoupeno k analýze rizik a předpokladů. Níže předkládám ukázkou možného dramaturgického vedení nového divadelního souboru, což patří jak k hlavním aktivitám projektu, tak současně k jeho výstupům.

1) Urs Widmer – Top Dogs

Toto dílko z pera švýcarského dramatika je v celosvětovém kontextu velmi uznávané, avšak dočkalo se u nás inscenace jen v Praze. Widmer dokonce pracoval na nedokončeném textu Friedricha Dürrenmatta (kterého s oblibou uvádí NDM). Tento text je jakousi otevřenou kritikou top manažerů a kancelářského prostředí vůbec; pomocí prolínajících se monologů a jednotlivých beznadějných výstupů a vstupů je svědectvím o prázdnotě, kterou s sebou nesou jinak nenaplnění obchodní zástupci či vedoucí firem. Neradi bychom však někoho urazili, a proto se budeme snažit dát do inscenace více významů a režijních záměrů. Zpřístupněním této inscenace bychom rádi vyzvali významné městské firmy, aby se aktivněji podílely na divadelním dění v Ostravě.

Obrázek č. 3 - Plakát z realizovaného představení v Budapešti



Zdroj: Budapest Fringe, online, 2007.

2) Jan Kraus – Nahniličko

Než se stala tato kulturní osobnost všeobecně mediálně známou a uznávanou, stvořila komedii, která se v Divadle Na Zábřadlí v Praze hrála snad 10 let. Skutečně, humor je bryskní, ostrý a nevybíravý. Jsme zvědaví, jak se s textem zkonfrontuje mladší tým realizátorů (tedy už jiná generace) a jak jej přijmou v Ostravě. Hra je chytlavou kritikou a svědectvím o nedávné historii občanů v této zemi v přechodu od dob socialismu k raným kapitalistickým zítřkům. A to formou nejsyrovějšího humoru, jaký si vůbec dokážeme představit.

Obrázek č. 4 - Nahniličko (ilustrační obrázek)



Zdroj: Vaření.cz, online, 2022.

3) Matteo Difumato – Volné pole

Kritika soudobého peněžního systému a problému konzumní společnosti, ukájející se jen v nakupování a sexuálních radovánkách. Tento text byl na veřejnosti několikrát čten, ale divadelní realizace se ještě nedočkal. Je srovnáván s dokumentárním filmem "Český sen" nebo s textem „Hypermarket“ úspěšného slovenského autora Viliama Klimáčka. Hra je přeložená i do francouzštiny a zastoupená v Českém centru v Paříži (Quadrom, online, 2022, více na <http://quadrom.mysteria.cz/schizofrenie.htm>, kde je možno najít celý text).

Obrázek č. 5 - Volné pole (ilustrační obrázek)



Zdroj: Quadrom, online, 2022.

4) Ostatní tituly

Mimo to je možno do budoucna počítat i s dalšími méně tradičními, neotřelými tituly, jejichž bližší popis již zde není zařazen. Patřily by mezi ně například:

Vveděnský, Lipavský, Charms: Ten, který vyšel z domu (dramatizace)

Šikamacu @ spol: Kalhoty pro dva (to nej z japonské klasiky)

Marius von Mayenburg: Tvář v ohni

Dario Fo: výběr z textů (Marcolfa)

Haruki Murakami: Norské dřevo (dramatizace)

Jean-Claude Carrière: Terasa

Pietro Cossa: Nero

4.1 Analýza rizik a předpokladů

Pro slovní analýzu rizik a předpokladů si pojďme připomenout to nejnmutnější z tabulky č. 2.

Tabulka č. 3 - Analýza rizik a předpokladů

Cíle	<p>Projekt je nafázován na období dvou let a dvou měsíců (letních prázdnin), přičemž nejprve se začne s přípravou projektu a poté s jeho postupnou realizací. Předpokladem je nafázovat celou akci tak, aby souběžně mohla probíhat jak přestavba budovy, tak revitalizace povodí řeky Odry. Rizikem je neuspění projektu před komisí EU, a tak i zbytečnost celého procesu.</p>
Výstupy	<p>Tím, že se budou realizovat svébytné a neotřelé projekty, je možné přilákat širší veřejnost pro jejich aktivní recipientství, přičemž mohou být i o realizaci projektu vedeny průběžné diskuse, kdy by mohli občané do běhu věcí zasahovat. Netradiční dramaturgie přitom může být jak lákadlem, tak odrazujícím faktorem.</p>
	<p>Nazkoušení 6 inscenací ročně a jejich prezentace předpokládá širší mediální obeznámení s veřejností, občanskou angažovanost, veřejné diskuse a jinou zpětnou vazbu, která může být menší, což je dalším rizikem.</p>
	<p>Výchozí podmínky (vstupní předpoklady)</p>

Zdroj: vlastní zpracování, 2022.

Špatnou nařazovaností projektu by se mohlo stát, že by nebyly naplněny veškeré jeho podstaty. To je zásadní riziko celého projektu, stejně jako fakt, že financování ze strany města a EU by mohlo selhat například pro svou nedostatečnou atraktivitu nebo nekompletnost žádosti. Předpoklady jsou snad jasné a vyplývají z tabulky – je nezbytně nutné také dodržet všechny, aby projekt neselhal v každé jeho fázi. Otázka netradiční dramaturgie je diskutabilní zejména z toho důvodu, že se může stát jednak jak lákadlem, tak i odrazujícím faktorem např. pro starší generaci, tedy diváky, o které by divadlo jistě také nechtělo přijít a které zvláště na území města Ostravy a v jeho okolí tvoří značná část populace.

5. Časový harmonogram projektu

Tabulka č. 4 - Časový harmonogram projektu

Rok 2023 / měsíc							VII	VIII	IX	X	XI	XII
Rok 2024 / měsíc	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Rok 2025 / měsíc	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII				
Revitalizace povodí Odry							😊 23- 25	😊 23- 25				
Rekonstrukce budovy			😊 24- 25	😊 24- 25	😊 24- 25	😊 24- 25	😊 23- 24	😊 23- 24	😊 2 3-24	😊 23- 24		
Budování zázemí	😊 24	😊 24							😊 2 4	😊 24	😊 23- 24	😊 23- 24
Úprava okolí					😊 25	😊 2 5	😊 25	😊 25				
Zřízení tramvajové zastávky							😊 25	😊 25				
Budování chodníků a další dodatečné úpravy			😊 25	😊 25	😊 25							

Příprava divadelního souboru (v náhradních prostorách)	😊 2 5	😊 25									😊 24	😊 24
Nastěhování a oficiální zahájení									😊 2 5			

Zdroj: vlastní zpracování, 2022.

Poznámka: č. 23, 24 a 25 znamenají roky 2023, 2024 a 2025, v nichž se budou dané fáze odehrávat.

6. Celkový nákladový rozpočet projektu

Tabulka č. 5 - Celkový nákladový rozpočet projektu

SEM VLOŽIT TABULKU XLSX

Zdroj: vlastní zpracování, 2022.

7. Manažerské shrnutí

Jak vyplývá z jednotlivých kapitol a podkapitol této práce, realizace projektu rozhodně nebude jednoduchá, pakliže se samozřejmě vůbec podaří. Předpokládá důkladnou předpřípravu ještě před samotným zahájením realizace projektu k 1. 7. 2023 – do té doby se musí vypracovat jednotlivé projektové studie a zadávací dokumentace pro podání žádosti o financování ze strany města, potažmo ze strukturálních fondů EU. Komunikaci mezi zainteresovaným občanským spolkem Quadrom, městem a občany je proto potřeba zahájit co nejdříve, stejně jako důkladně naplánovat a rozfázovat celý projekt, jak vyplývá z tabulky č. 4. Vlastních finančních zdrojů má přitom spolek Quadrom jen málo a předpokládá velký podíl financování z externích prostředků více než z 95 %, což by mohlo úspěšné financování zhatit. Projekt a jeho naplnění je přitom náročný i z toho důvodu, že předpokládá jak rekonstrukci divadelní budovy, tak zřízení vybavení uvnitř, ale i úpravu okolí, dokonce přilehlé oblasti zahrnující rekultivaci povodí, zřízení tramvajové zastávky a chodníků, ale navíc se ještě skládá ruku v ruce s dokončením projektu se zřízením nového divadelního ansámblu a jeho budoucí činnosti ve zcela novém kulturním prostředí. Životnost projektu je neoddiskutovatelná, stejně jako jeho potřebnost, a předpokládá plnou funkčnost minimálně na 50 let dopředu, což zaručuje jeho návratnost, o širším dosahu na koexistující veřejnost v přilehlých i dojezdových oblastech nemluvě. Z toho samozřejmě vyplývají i jednotlivé cíle projektu a předpoklady jejich naplnění.

Otázkou však zůstává, nakolik bude netradiční dramaturgický plán financovatelný sám o sobě a zda nebude předpokládat další finanční injekce od města v navazujících letech po zprovoznění budovy, s níž se musí eventuálně také počítat. Svým pojetím je to projekt jistě odvážný a svým rozsahem možná i nerealizovatelný, nicméně alespoň v této práci bylo dobré na tento problém upozornit, nakousnout ho a jen spíše v hrubých rysech nabídnout stanoviska, jak se jím do budoucna zabírat nebo jak jej řešit, protože jsem cítil potřebu na něj odkázat.

8. Použité zdroje

DIFUMATO, Matteo. *Volné pole (Champ libre)* [online] Praha, 2003. [cit. 2022-09-28]

Dostupné z: <http://quadrom.mysteria.cz/schizofrenie.htm>

Statutární město Ostrava. *Projekty financované EU* [online] Ostrava, 2022. [cit. 2022-09-28]

Dostupné z: <http://ostrava.eu>

Vaření.cz. *Nahniličko* [online] Praha, 2022. [cit. 2022-09-28] Dostupné z: <http://vareni.cz>

WIDMER, Urs. *Top Dogs (Budapest Fringe)* [online] Budapest, 2007. [cit. 2022-09-28]

Dostupné z: <http://budapestfringe.com>

Zapsaný spolek Quadrom. *Informace o spolku Quadrom* [online] Ostrava, 2022. [cit. 2022-09-

28] Dostupné z: <http://quadrom.eu>