

Matteo Difumato



NA HŘE ZÁVISLÍ

(kybermytologické mystérium)

Matteo Difumato
NA HŘE ZÁVISLÍ
(*GIOCODIPENDENTI*)



kybermytologické mystérium



Vydalo o.s. QUADROM v září r. 2011
(Porubské divadlo, konzorcium)
DIČ EU 266 737 46

Matteo Difumato
Jarmila Hrubcová

www.quadrom.mysteria.cz

Náklad 111 výtisků
Doporučená cena 5,80 €
ISBN 978-80-260-0123-2

NA HŘE ZÁVISLÍ

(*GIOCODIPENDENTI*)

Osoby:

*Závislý
Nezávislý
Dealer*

Netofilia – zosobněná bohyně internetu

Automat – ne žena, ne muž

Autonomia

Herečka

Závislost

“Giocare per perdere la propria anima, cercare di inventare il modo come scoprire la verità.”

(“Hrát tak, abych ztratil svou duši, abych našel způsob, jak objevit pravdu.”)

Poeta N. V. Gogolovi, G. Büchnerovi a S. I. Witkiewiczzi.

Odehrává se v síti. Není to ledajaká síť, je to pavučina. Ale není to ledajaká pavučina, je to

pavoučí síť, již vládne Netofilia. Na jevišti může takové prostředí vyjadřovat například kulatá jáma, do níž se vejdou minimálně tři herci, vyhloubená uprostřed jeviště, obklopeného ze čtyř stran vzestupným hledištěm. Toto scénické řešení však není jediným východiskem, v českých šířkách asi velmi špatně řešitelným, pokud jde o uspořádání auditoria. Tady nechávám prostor fantazii, jak může takové království bohyně internetu vypadat. Postava Závislosti je vzdáleným příbuzným Netofilie, ale není to bůh.

Zde je potřeba dodat, že příběh není nutno brát jako sociologickou, psychologickou nebo jinou odbornou sondu či rozbor problémů závislosti jako takové, spíš se nastíněním vztahů (které nejsou mnohdy dovedeny do jasně definovaných poloh – vždyť problematika vztahů je složitější než komplex závislosti) snaží přijít na to, jak svět závislosti vypadá a také to, jak nebezpečná je hra do všech možných nejhorších důsledků (např. záměrná manipulace s druhými), přestože je základním principem životaběhu a lidského modelu žití (hra).

Scéna I.

V první scéně se vynoří postava ve zvláštním kostýmu, jemuž by se dalo říci “nezávislý”.

Autonomia *Vstupte. (Řekne, aniž by někoho konkrétního zvala dál.)*

Mezitím se Závislý a Nezávislý s velkou vervou baví o nějaké nové videohře, nových ženských objektech atp.; mohlo by jim být tak maximálně něco přes dvacet. Jde je slyšet zpoza scény, jak se zaujetím v hovoru přicházejí na jeviště.

Závislý Ale to první kolo bylo stejně nejlepší!

Nezávislý Mně se víc líbila ta Indka.

Závislý A kdybys viděl tu promakanou grafiku!

Nezávislý Mluvila teda anglicky – no, moc jsem jí nerozuměl – ale takovým způsobem.. Víš, jakým způsobem?

Závislý To kdybych věděl. Ale za další kola už se musí platit!

Nezávislý Ta by šla i zadarmo.

Závislý ´Seš na těch ženských nějaký závislej, ne?

Nezávislý Kdo by nebyl.. Ale víš co, já si v tom umím udělat jasno – do ničeho se

nevrtám a jakmile to nejde samo od sebe, tak..

Závislý .. Tak si to uděláš někde jinde!

Nezávislý Já nemám potřebu. A jakmile vyplyne všechno pěkně samo od sebe, tak..

Závislý Ty mě vůbec neposloucháš! Víš vůbec, o čem mluvím?

Nezávislý O nějaký blbý hře..

Závislý Ale to není jen tak ledajaká hra. To je hra, kde..

Nezávislý .. Kde si to děláš s virtuálníma paničkama..

Závislý Ty jsou jen tak mimochodem pořádně nadržené, ale chtěl jsem říct, že je to hra, kde..

Nezávislý Nechceš se bavit raději o něčem jiném?

Závislý A o čem? O ženských?

Nezávislý Ty´s mě vůbec nepochopil! Měl by ses trochu uvolnit a nechat věcem volnější průběh..

- Závislý Zato ty jsi fakt nezávislák! Nikde nepracuješ, tvoje příjmy jsou poněkud zakryté rouškou tajemství, každý měsíc máš jinou slečnu a zázemí? To je ti tak trochu cizí, ne?
- Nezávislý Co 's teda říkal na tu Indku?
- Závislý Lepší jsou ruský čubičky, co na to 'dou pěkně zvostra..
- Nezávislý Co tě obtěžou mejlem, vid'?
- Závislý Ty 'seš blbej! Já jsem náhodou na ženských pěkně závislej!
- Nezávislý A ještě na videohrách, ne? Nebo to hraješ na počítači?
- Závislý A taky na práci, na penězích, na lidech, na sexu, na žrádle..
- Nezávislý Na fetu, na chlastu..
- Závislý Ty 'seš magor!
- Nezávislý A taky se musíš pěkně oblékat..
- Závislý A svlíkat. Ale na týhle prohnilý společnosti a na těch zpropadenejch

lidech úplně ze všeho nejvíc, a to mě sere!

Nezávislý Nemohl by ses vyjadřovat trochu uhlazenějc? Všude jsou tady kamery, všichni tě sledují..

Závislý Kdo mě sleduje? Kde to ksakru jsme?

Autonomia No tak hoši, vstupte přece!

Závislý Slyšel's to?

Nezávislý Jo, slyšel, a moc dobře. Měl by ses jít léčit z těch svých závislostí.

Závislý Ale já to slyšel, a ty taky, ne? Co to kurva bylo?

Nezávislý Už jsem ti řek', že by ses měl trochu vyjadřovat. Někdo nás někam zve.

Závislý Ale já jsem úplně normální, pracující člověk!

Nezávislý Přerůstá ti to přes hlavu. Nezvládáš to.

Autonomia No tak, kluci, přihlašte se.

Závislý Přihlásit se? Kam?

Autonomia Kdo tady chce zažít něco neobvyklého?

Závislý Já! Já! Hlásím se!

Nezávislý Pojd'. 'Dem pryč. Je to příliš agresivní.

Závislý Slyšíš tu hudbu?

Nezávislý Myslíš to dunění?

Autonomia Konec předstírání, kluci. Zákaz hraní. Tentokrát to bude opravdu jízda!

Nezávislý Já bych do toho, ač se to nezdá, docela šel.

Závislý A vo co 'de, slečinko?

Autonomia mlčí.

To je nějaký divný. Pojd', 'dem pryč.

Nezávislý Haló? Je tady někdo? Kudy se dostaneme dovnitř?

Autonomia Nebo ven?

Autonomia se začne smát.

Závislý To je fakt nějaký blbý. Hele, nedělej si z nás srandu a řekni, kudy dovnitř nebo ven.

Autonomia Dovnitř nebo ven? (*Opět se směje.*)

Závislost Pěkně' s to..

Autonomia se strašně směje.

Závislost Teď už se vocaď kluci nedostanete!

Taky se směje. Tma.

Scéna II.

Dealer Tak co, ty šlapko?

Herečka Já nejsem žádná šlapka, ale herečka!

Dealer Mám pro tebe kšeft. Když tuhle hru doporučíš v divadle, dostaneš provizi.

Herečka Jakou hru? Ty děláš přece do videoher, ne?

Dealer Však já neříkám, aby se tam hrála. I když – proč ne? Myslíš, že dneska divadlo někoho zajímá? Můžou tam

narvat počítače a konzole a může se to hrát místo toho blbýho divadla.

Herečka ' Seš kretén.

Dealer Ale šoustá se ti se mnou dobře, vid'? Tak aspoň nějakou videoprojekci nebo – však těch divadelníků znáš hodně, ne? To se určitě ujme. Je to pecka! Takovou hru si ještě nehrála!

Herečka To určitě ne. A byla by tam pro mě nějaká role?

Dealer Je už to všechno nadabovaný.

Herečka Někdy bych si chtěla zahrát roli herečky. Divadlo na divadle.

Dealer Co máš furt s tím divadlem? Jednou jsem tě viděl hrát – ne, že bys byla špatná – ale byla to taková volovina!

Herečka Ty divadlu vůbec nerozumíš. Ty rozumíš jen těm svejm videohrám.

Dealer Je to kšeft. Narozdíl od tvýho hraní.

Herečka Ale až se dostanu k filmu, to teprv uvidíš!

- Dealer Jo, to je ta největší disgráce, objevit se v telce, to seš pak hroozně slavná a je z tebe hned celebrita.
- Herečka Kdo mluví o televizi. Já mluvím o filmu.
- Dealer Jo, na plátně seš úplná Greta Garbo, to je fakt. Hlavně když tě při tom točím na digitál a dávám to na net.
- Herečka Ty prasáku! Ty´ s to dal na internet?
- Dealer Amatéri.cz.
- Herečka Já přece nejsem žádný amatér! Živím se divadlem profesionálně!
- Dealer A pornem by ses živit nechtěla? To přece dělá hodně celebrit, ne? V týchle zemi jsou všichni herci, ti profesionálové jsou nejhorší, nejtrapnější, nejofrklejší a nejdomyšlivější, ale my – ti ostatní herci – amatéri – my jsme fakt cool!
- Herečka Hlavně na tom tvým internetu, vid’?
- Dealer Tam najdeš opravdový osobnosti. Ne v rádiu, divadle nebo televizi.

- Herečka Hlavně ti, co neví, jaký je rozdíl mezi měkkým a tvrdým i.
- Dealer A s a z a b f l m p s v z – neleze ti to nějak na mozek?
- Herečka Zavolám do Francie Jeanovi a ten ti dá pěknou lekci.
- Dealer Francouzštiny, tak možná. Vy herečky jste všechny kurvy.
- Herečka Víš, to je na tom divadle pěkné, že se tam aspoň nemluví sprostě.
- Dealer Tak jak to bude s tou hrou? Máš zájem?
- Herečka Nejdřív si ji zahraju a když to bude dobrý, tak to pro tebe udělám.
- Dealer Pro sebe, děvčečko, pro sebe! Když prodáš, ze začátku řekněme sto kusů, budeme boháči!
- Herečka Ale žít s tebou nebudu. *(S hereckým patosem, jakoby hrála nějakou roli)* Tak ráda bych měla jednoho partnera! Kdyby to jen šlo, vybrala bych si hned! *(Z jiné role)* Líháme s ostatními.. ti

praví na hony jsou vzdáleni. Jen,
protože potřebujeme objetí, dotýkáme
se s těly jiných duší. (*Přehnaná
recitace*)

Láska je větrný mlýn,
zažehná každý splín,
vyvěrá ze sutin,
zahřeje vlašný stín.

Život je krátký jako sen,
jak by netrval ani den.
V smrt se promění bdění,
kdo ví, co je pak a není.

Scéna III.

Autonomia Už jsi vzhůru, krasavče?

Závislý Kde to jsme?

Nezávislý Kdo jsi?

Autonomia Jsem tvoje princezna a ty mě musíš
vysvobodit z osidel tohoto úděsného
království.

Nezávislý Cože?

Autonomia Vidličky a nože. Mluvím snad jasně, ne?

Závislý Můžeš nám říct, kde jsme?

Autonomia Jste v království virtuální reality, kterému vládne hrůzná a despotická Netofilia, a vy ji musíte zneškodnit a vysvobodit mě. Já jsem Autonomia, nezávislost, kterou zde Netofilia pod nepředstavitelným nátlakem vězňů a utiskuje.

Závislý Tak já to asi nebudu – pokud jsme, jak říkáš, v království her.. A to tu můžem být, jak dlouho chceme?

Nezávislý Pokud jsi ale zosobnění nezávislosti, žádná síla tě přece nemůže věznit tam, kde nechceš.

Autonomia Nezávislé bytosti neexistují. Každý je závislý na nějaké činnosti a každá, byť jen malá nezávislost podléhá nařízením shůry.. Vždy je za tím nějaká svrchovanější moc a síla.

Nezávislý Vysvobodit tě? A jak?

- Autonomia Jednoduše. Projdete touhle hrou a uzdravíte se. Vysvobodíte mě a uzdravíte se.
- Závislý Vidíš to, už jsme se dostali do vyšší úrovně. Ale že tady budou mít tak promakanou grafiku, to jsem teda fakt nečekal.
- Nezávislý To je jako ta hra, o které jsi mluvil?
- Závislý Já nevím. Nějak se to zamotalo. Smál se tady nějaký chlap a dál už se nepamatuju.
- Autonomia To byl závislák, zlý, echt závislák. Je to její příbuzný, ale není to bůh.
- Nezávislý Ona je bohyně?
- Autonomia I já se můžu stát bohyní, když mě vysvobodíte.
- Závislý A co bude pak s náma?
- Autonomia O to se nestarejte. O to se pak postarám já.
- Závislý A co máme teda udělat?

Autonomia Nejdřív se potkáte s automatem. Pozor: není to ani žena, ani muž! Musíte splnit jeho úkoly a zároveň nepropadnout jeho vábidlům a lákadlům. Taky musíte do hry zapojit co nejvíc lidských bytostí, aby účinek byl o to větší.

Nezávislý Kolik lidí hraje automaty!

Autonomia Správně. Je to obrovský tok peněz, šíře podsvětí – je to velmi nebezpečné, dávejte pozor! Abych vám usnadnila úkol, zařídila jsem, aby vám pomohly dvě lidské duše, které jako mnozí další už závislosti na hrách propadli. Nejsou to jen automaty, internet a jiné hry, ale také velmi nebezpečná manipulace s druhými a hrátky, kdy si lidé zahrávají sami se sebou a svým osudem a mrhají tak marně své životy. Na závěr se utkáte se samotnou Netofilií, bude to souboj, kde musíte uplatnit více než kdy jindy svou fantazii a nenechat se zmást věčným kasínem jejích přání a tužeb, ať už by vás do svých služeb lákala sebevíc!

Nezávislý Jsme připraveni.

- Závislý Počkej, a co když do toho nepudem?
- Nezávislý Sám jsi chtěl hrát, tak máš příležitost!
- Autonomia Když svůj úkol nesplníte, budete dál a dál, hloub a hloub propadat pocitům beznaděje, zoufalství, nespokojenosti a budete se čím dál častěji ocítat na prahu smrti, místo aby do vás vstupovala pravá láska, spokojenost, štěstí a hlavně život plný reálných snů a zosobněné fantazie, které budou skutečností, tou pravou skutečností plnou nejvyšších představ a uskutečněných vizí.

Podívejte se teď na to, kam až došla lidská bezmoc a touha po penězích. Bezohlednost, sobectví, touha po moci a bohatství zvítězila nad lidskými city a empatií.

Scéna IV.

Na panství automatů v království Netofilie to vypadá tak, že scéna je plná nejrůznějších strojů a lidské činnosti zjednodušujících přístrojů, kterému vládne hrací automat. Je to osoba, rozprostírající se mezi ostatními spotřebiči. Má plášť plně propojený

s těmi dalšími. Je jakoby uvězněn, ale hýří štěstím a dobrou náladou. Skanduje něco jako “dej – jabko – hruška – peníze jsou fuška”. Na scénu přichází Herečka s Dealerem a ohmatávají si různé stroje, jako v elektru.

Herečka Tak to je úlet.

Dealer Uvidíš, nejmíň sto kusů se prodá.

Herečka A co je tady úkolem?

Dealer Hodit do automatu co nejvíc peněz a vyhrát co nejvíc zboží.

Herečka Máš drobný?

Dealer Zkus tam něco zmáčknout.

Automat Dokud nehodíte peníze, nic neřeknu.

Herečka No jo, porád. Tak dáš mi něco? Nebo myslíš, že s tebou spím z lásky?

Dealer dá Herečce peníze a ta je dá do nastavených rukou Automatu.

Automat Co chcete slyšet?

Dealer Zmáčkni tam něco.

Herečka chytí Automat pod krkem.

Automat Musíte hodit další peníze.

Herečka našťvaně předá Automatu další obnos.

Co chcete slyšet?

Herečka Tak to už jsme snad slyšeli.

Herečka zacloumá krkem Automatu a zatřese s ním.

Automat Dobrá. Úkol první. Vyberte si spotřebič.

Herečka Tak co by se nám tak hodilo, Karle?

Dealer Drogy tu nemaj?''

Herečka Mně by se hodila žehlička na vlasy.
Mno a ty bys potřeboval oholit, ale
žiletky ti stačí. Žehlička na vlasy.

Automat Vždyť jste mi tu dali všehovšudy dvě
stovky? To si myslíte, že dostanete
žehličku na vlasy? Jste za ně asi trochu
přitažení, ne?

Dealer Víc nemáme.

Automat O.K. Můžu vám nabídnout úvěr.

- Herečka Spotřebitelský úvěr? Karle! Potřebujete občanku?
- Automat Potřebuji vědět, kde bydlíte, abychom vám případně mohli zastavit nemovitost.
- Dealer Za blbou žehličku na vlasy?
- Automat Soudy, exekutoři, správní řízení.. Víte, kolik to stojí peněz?
- Herečka A kolik stojí taková žehlička na vlasy?
- Dealer A kdo říká, že ji nebudeme splácet?
- Herečka My ji snad máme vyhrát, ne?
- Dealer Říční 2, Neratovice.
- Automat Vaše heslo je “blbost” a zalogujete se pod jménem “blbci”.
- Herečka S velkým B nebo s malým b?
- Dealer To je jedno.
- Automat Dva blbci.
- Herečka Tak dva blbci nebo jenom blbci?

Automat Jste dva, ale jenom blbci.

Herečka Díky.

Automat Chcete se zalogovat?

Herečka Jo. Blbci a.. jak bylo to druhý, Karle?

Dealer Blbost.

Herečka Jo, blbost. Doufám, že v tom není něco osobního?

Automat Přihlašovací údaje byly vygenerovány automaticky. Odpovězte na tuto otázku: Kolik tak běžně sázíte a jak často?

Dealer Často a většinou tak ty dvě stovky.

Automat Vyhráli jste někdy něco?

Dealer Ne. Vlastně jednou se z automatu vysypalo tolik, že jsem pozval celou hospodu.

Automat Ani tady nevyhrajete. Na co vám bude ta žehlička na vlasy, slečno?

Herečka Na žehlení..

- Dealer .. vlasů..
- Herečka Nebo se s tím dá žehlit i něco jiného?
- Automat Vaše skóre je zatím jedna ku desíti.
- Herečka Co to znamená?
- Dealer Že máme desetiprocentní šanci získat tu žehličku.
- Automat Žehlíte často?
- Herečka Jako co? Vlasy? No, bude to moje premiéra..
- Automat Možná i derniéra. Máte vlasy suché, mastné, mokré, tmavé, blond, jste plavá nebo zrzavá?
- Herečka Nechcete si mě vyfotit?
- Dealer Tak dost. Už mě to přestává bavit. Navalte tu žehličku. Adresu už máte.
- Automat Za dvě stě korun?
- Herečka Když se vykoupu, vlasy mám mokré, jinak suché, a když neteče voda nebo hraju s parukou, tak mastné.

- Automat Děkuji. Autorizace byla dokončena. Vyzvedněte si prosím žehličku u pultu B, heslo "blbci".
- Herečka Vyhráli jsme žehličku na vlasy!
- Dealer To je ale blbá hra. Měl bych to ještě víc promyslet, aby sis v divadle neudělala ostudu.
- Herečka Ne, mě se to líbí, vyzvednem ji a pak se 'de žehlit!
- Dealer Jo, už by to chtělo. Nosím ty samé spodřáry už čtrnáct dnů!
- Herečka Spodřáry se nežehlí, miláčku. Ale teď mě tak napadlo, že doma nemáme pračku.

Scéna V.

Přichází Závislý a Nezávislý.

- Nezávislý Tak tady to je?
- Závislý Jo, to je ta bláznivka, co jsme ji viděli ze základny.

Nezávislý A tamto bude asi ten automat.

Herečka Nazdar, kluci!

Závislý Tak co, vyhráli jste něco?

Herečka Jo, ale potřebovali bychom pračku.

Závislý Kolik to chce?

Dealer Dvě kila a adresu.

Nezávislý Na to se můžem vykašlat.

Automat Musíte splnit moje úkoly, jinak
Autonomii nevysvobodíte.

Nezávislý Tak začni.

Automat Nejdříve musíte vhodit obnos.

Nezávislý Na to ti kašlem! Řekni, kde je Netofilia!

Herečka Kdo je to Netofilia?

Nezávislý Bude vás tady věznit, dokud z vás
nevypustí duši! Tak řekni, kde to je?

Závislý A nezahrajem si nejdřív? O tu pračku
třeba?

Herečka No, potřebujeme pračku.

Automat Vložte obnos.

Nezávislý Na to ti kašlem! Řekni první úkol!

Nezávislý zatřese s Automatem, až se z něj vysypou peníze.

Automat Dám vám pračku, dám vám, co budete chtít, jen mě nechte žít!

Dealer Prachy. Prachy. Dělej, ber.

Herečka a Dealer sbírají rozkutálené peníze.

Automat Musíte uhádnout, kolik je ve mně ještě peněz.

Závislý To přece nejde uhádnout!

Nezávislý Tolik, kolik jsi okradl lidí!

Automat A kolik jsem jich okradl podle vás?

Herečka Co to máš za blbý otázky?

Nezávislý znovu zatřese s Automatem a znovu z něj vypadnou peníze.

- Nezávislý Tak co, máš tam ještě něco?
- Automat Je to všechno. Vyhrál jsi. Další otázka: Co mám nejraději na lidech?
- Nezávislý To je lehké. Že za tebou přijdou a zahrají si s tebou. Rád si zahráváš s lidmi. Máš rád hazard.
- Automat Vzdávám se! Vzdávám se! Uhádl jsi! Další otázku už ti nedám, ale poradím, jak se dostaneš k Netofilii – pod podmínkou, že mi vrátíš vše, co jsi mi vzal.
- Dealer Nedělej to! Víš, co si ten hajzl zaslouží! Ať ti to řekne.
- Automat Ať se rozhodne sám hráč. Buď se dozví vše, nebo vše ztratí.
- Nezávislý Zahraju si s tebou hru. Chci v té hře vyhrát klíč od komnaty tvé bohyně.
- Automat Minimální vklad je..
- Nezávislý Sázím tuhle dívku! Když nevyhraju, zůstane tady s tebou a bude s tebou hrát do skonání věků!
- Herečka Cože?

Nezávislý Nebojte se. Dokážu to. A vsázím tady ještě jejího partáka.

Automat Sázku беру. Ale budeš je pak dotovat ty. Řekni mi, kde je z téhle hry úniku. Až na to přijdeš, vystane ti nápověda.

Nezávislý Musím.. musím osvobodit Autonomii. To je jediné východisko z téhle hry.

Automat A jak ji vysvobodíš? To ti neřekla?

Nezávislý Řekla mi to moc dobře a taky to, že s tebou bude těžká úloha.

Závislý Počkej, zkusím ho přeprogramovat.

Závislý začne mačkat pár tlačítek na Automatu, až začne vydávat podivné zvuky.

Jsi jenom automat, nejsi člověk!

Automat Ne.. to.. fi.. li.. a

Automat se vypne.

Dealer A je to v háji. Teď se nedozvíme nic.

Herečka Aspoň že máme ty prachy.

- Nezávislý Pojd'te, prohlídne'm to tady.
- Závislý Říkal, že až přijdeme na to, jak se z téhle hry dostanem, že přijdem na to, jak ji vysvobodit.
- Herečka Jenže odsud se nikdy nedostaneme! Jsme tady uvěznění! Proč jsem do téhle hry vůbec šla? Jsi parchant, zničil jsi mě a v tuhle dobu mám být v divadle a hrát představení!
- Nezávislý Musíme zpátky k Autonomii, jsme ztraceni!

Scéna VI.

- Závislost V tuhle chvíli už se k ní nedostanete. Už jste na hře skutečně závislí. Ale co se vám podařilo – zneškodnit automat. A proto jste svou závislost částečně překonali; řeknu vám tedy, kde svou Netofilii najdete. Ale nejdřív musíte zneškodnit i mě! Nedopustím, abyste vyhráli a zničili tak svět internetového šílenství.
- Autonomia *(je na scéně jako zobrazení šůry)* Síť je pavučina. Kde utkáno jest příze z

přízně dravce. Smotá, vábí, láká a poté po pozření sám zhyne. Sám se stane svotkem. Taková je síť, do níž lákáme své uživatele, abychom z nich vyzískali užitek. Pak síť sama ztratí svůj význam a jako papír se časem rozpadne.

- Nezávislý Slyšíš to?
- Závislost Ano, a jako papír se časem rozpadne! (*Směje se.*) Copak lidstvo nevymyslí vždycky něco, čemu poté samo propadne? Alkohol, tabák, drogy, to je věčné!
- Nezávislý My tady nezápasíme proti alkoholu a drogám, my se chceme jen vymanit z téhle hry.
- Dealer Beze smyslu. Už to prodávat nebudu!
- Herečka Máme teď peněz dost, vid'?
- Závislý Dělíme se stejným dílem.
- Nezávislý Chcete se odsud dostat nebo ne?
- Závislost Nikdy se vám nepodaří mě zneškodnit. Netofilii možná, ale mě ne.

Herečka nahází všechny peníze na Závislost. Ten se začne rochnit v peněžích, až řekne:

Tak se mi to líbí! Vstup volný!

Scéna VII.

Ze stropu se spustí závěsy, což symbolizuje království Netofilie. Systém zavěšených průsvitných záclon je tak členitý, že herci procházejí sem a tam a jakoby se ztráceli a nemohli se znovu najít. Volají na sebe, ale jeden druhého neslyší. Ozývá se znovu dunění, které je všem bytostem nepříjemné – má motiv lákavého opakujícího se souznění, ale harmonie je jen občasná a přechází v destrukci. Kakofonie je všem tak nepříjemná, že si musí držet uši.

Nezávislý Kde jsi, ty stvůro? Vylez!

Závislý To je nářez!

Herečka Ráda bych věděla, jak ta miss vypadá!

Netofilia se objeví v kostýmu, ve kterém jí nejde vidět obličej. Má jen otvor pro ústa a oči, jinak je celý černý.

Netofilia Pavouci! Pavouci! Vítejte!

Závislý Tak oslnivou a hustou krásu jsem dlouho neviděl!

Nezávislý Podobá se to těm tvým dámičkám v latexu, vid'?

Netofilia Musíte mě milovat, musíte mě milovat, má chátro, sebranko, zvěři! Lidstvo je zvěř! Ještě že jsem bohyní!

Nezávislý A co jsi víc? V čem jsi lepší?

Dealer Vyplatíš mě, když to všechno prodám?

Netofilia Ale kdepak, miláčku, prodáš to i bez toho!

Herečka Ty jsi ale hvězda, kočička, nesahám ti ani po kotníky s tím tvým oblečkem!

Netofilia nechá spustit jednu šálu na Herečku, ta se octne v látkovém vězení.

Dealer Pusť ji, ty zrůdo! Nech ji na pokoji!

Netofilia Vysvětlíte mi někdo, kdo tady vládne?

Nezávislý Zabiju tě, slyšíš? Zabiju!

Nezávislý se vrhne vstříc šálám k Netofilii a smete ji k zemi.

Netofilia Chceš si to rozdat, cukrouši? Ale to asi jen tak nepůjde!

Netofilia nechá spustit další šálu a Nezávislý se stejně jako Herečka ocitne ve vězení.

Víte, co jste udělali mému oblíbenému automatu? Normálně jste ho vypli!

Automat přijde zkroušeně na scénu.

Ale stačí, abych luskla prsty, a on s vámi bude zpátky hazardovat! Chcete to?

Netofilia dá pokyn a Automat se znovu spustí.

Automat Dokud nehodíte peníze, nic neřeknu!

Dealer Sakra! Vzal si je ten magor!

Netofilia Za úplatu pro mě dělá všechno, co budu chtít.

Závislý Počkej! Zadrž! Miluji tě.

Netofilia Opravdu?

- Závislý Od prvního momentu, co jsem tě spatřil, jsi ve mně vyvolala nebetyčné chvění.
- Nezávislý Najednou mluví jako básník!
- Netofilia Počkej, myslíš to vážně? Víím, že často hraješ a že jsi tomu úplně propadl, ale takové city najednou k nejvyššímu internetovému božství a všech mánií a her?
- Nezávislý Jak to myslíš? Zbláznil ses?
- Netofilia Myslíš-li to skutečně vážně a zůstaneš-li zde se mnou, tvé přátele osvobodím. Řekni mi: miluješ mě hodně? Miluješ mě tak, že bys dokázal..
- Závislý Dokážu všechno, princezno! Dokážu vše, co si přeješ! Projdu všema komnatama, až se ze mě stane avatar!
- Herečka Není to žádná princezna, ale..
- Netofilia Královna, kočička, královna!
- Herečka To znamená, že je vdaná!
- Dealer A kdo je její muž?

Nezávislý Toho se děším, toho se vážně děším!

Netofilia Budeš mým milencem! Můžeš zůstat tady a já za to tvé přátele propustím.

Nezávislý 'Seš blázen, kámo, říkám ti, že jsi blázen!

Netofilia Budiž!

Šály se vytáhnou nahoru a Herečka s Nezávislým se vymaní z vězení.

Závislý Díky, má nejvyšší, tisíceré díky!

Netofilia Není zač. A teď zmizte! Východ je tudy.

Ostatní se ani nehnou.

No tak zmizte! Nebo tady snad chcete zůstat?

Závislý Běžte pryč, prosím. Běžte pryč.

Ostatní se odeberou k východu.

Netofilia Mám pro tebe, drahý, hned několik úkolů. Seznámím tě s nimi, až naděje čas.

Ale nyní se odeberme na lože.

Závislý Všechno, má královno, pro tebe všechno!

Odejdou. Tma.

P A U S A



Scéna VIII.

V druhé půli je na scéně plno počítačů. Sedí za nimi Nezávislý, Herečka, Dealer a Autonomia v lidské podobě.

Nezávislý Už jste něco našli?

Herečka Hledáme jak blbí. Nestíhám. Musím si opakovat text, za chvíli mám zkoušku a pak představení.

Dealer Jak se ta hra jenom jmenovala?
Jakoby nám to úplně vypadlo.

Autonomia Mě se neptejte. Já už jsem člověk a co bylo předtím, si nepamatuju.

Dealer Přece musí existovat nějaký odkaz
nebo něco.

Nezávislý A hlavně – jak bychom se do té hry dostali zpátky?

Autonomia Něco jsem našla. Kouzelné slůvko – avatar. Možná že když bychom ho opakovali, třeba bychom se dostali zpátky do hry.

Nezávislý Počkej – zdá se mi, že o avataru něco říkal. Že až se stane avatarem, bude jeho úkol splněn!

Scéna IX.

Na scénu přichází Netofilia a Závislý, ostatní účinkující je však nevidí. Procházejí mezi ostatními herci a počítači.

Netofilia Vidiš ty smrtelníky? Nechtěl bys takhle dopadnout, vid'š? Pořád něco hledat na počítači a nevědět, co vlastně a proč. U mě jsi přímo v síti, přímo v centru dění.

Závislý Láskou také nevím, co dřív, královno. Je na čase plnit tvé úkoly.

Autonomia Avatar, avatar, avatar..

Netofilia Jsou úplně mimo! Neví, co hledají a jak na to! Tvým prvním úkolem je zařídit, aby se nadobro ztratili v síti a jejich pojem o čase i prostoru by se tak zkreslil!

Závislý A jak to mám udělat, královno?

Netofilia Budeš jim do vyhledávače zadávat indicie, jejichž smysl však nikdy nepochopí, a jejich plány vysvobodit tě z mých tenat se tak zhatí!

Závislý Jak vidíš, docela se to daří i bez mé pomoci.

Netofilia Musí se totálně ztratit!

Autonomia Pojdte, budeme to všichni opakovat nahlas!

Herečka Hereckých cvičení mám plné zuby. Je to blbost a musím na zkoušku!

Dealer Počkej, třeba z toho nakonec vytrískáme nějaké peníze!

Nezávislý Měli bychom to někomu říct! Copak to, co se nám stalo, je úplně normální a neměl by to někdo vědět?

Netofilia Vidíš, už se snažíš, aniž bys o tom věděl. Naťukej do kompu něco, co je ještě víc zmate!

Závislý sedne k jednomu z počítačů a začne programovat.

Autonomia Přátelé, našla jsem odkaz Netofilia, to je ona!

Netofilia Co´s to tam zadal? Vždyť je nezmateš, ale přivoláš!

Závislý Jen klid, je to výraz lásky, chci zvěčnit tvoje jméno.

Netofilia Mám na to chuť. Kašli na ně a pojď vedle.

Závislý Rozkaz!

Netofilia a Závislý odejdou pryč.

Scéna X.

Autonomia Je to celé nějaké zamotané. Jako bych v tom příběhu ani nefigurovala.

Nezávislý Na nezávislost můžeme všichni úplně klidně zapomenout. Touha po odplatě nás žene k pátrání, co nemá hlavu ani patu.

Herečka Dobře. Představení a zkoušku už nestíhám. Jsem ochotna tam zavolat, protože důvody pro důležitější věci

jsou všem zřejmé. Nejdřív mi ale řekněte, na co nám bude jeden závislák, kterej propadl kouzlu her a proč bychom ho vlastně měli zachraňovat.

Nezávislý Je to lidský život, a navíc můj dobrý kamarád.

Dealer Šli jsme do toho s tebou jen pod tou podmínkou, že z toho něco kápne.

Nezávislý Můžeme a pasteriori z toho udělat edukační program pro mladistvé s tendencí k závislostem.

Dealer A.. co? Edukační? Ty chceš dělat nákej program? 'Dyť sedíme u počítače už několik dnů po sobě pravidelně v tuhle hodinu jak náká sekta.

Herečka Asi bych tam měla zavolat. Vydržte, za chvíli se vrátím.

Herečka odejde.

Dealer Od začátku se mi to nelíbí. Já na vás kašlu. Budu to produkovat dál, to jsou jistější prachy.

Nezávislý To bys chtěl, aby se v té hře ztratili další? Ty je v tom budeš podporovat?

Dealer Říkám, jistý prachy. Je to majlant. To teď frčí. Víc než nějaký divadlo. Já jí to furt říkám.

Herečka se vrací znovu na scénu.

Herečka Vyhodili mě. Mám vyhazov. Tak už si asi v ničem nezahraju.

Autonomia Počkej. Jakto? Proč?

Herečka Dvě neomluvené absence a jedna omluvená za tenhle týden, to už k tomu asi bude nějaký důvod, ne?

Autonomia Jsi šikovná přece. To ti nemůžou takhle udělat!

Herečka Rejža a šéf v jedné osobě může všechno. *(Dealerovi)* Krom toho jsem ti chtěla dát kopačky! *(Rozbrečí se.)*

Dealer Co blbneš? Chtěl jsem ti nabídnout podíl v tý hře..

Herečka *(s pláčem)* Myslíš, že mě to uživí?

Dealer Jasně!

Herečka Tak pojd'. 'Dem pryč.

Herečka a Dealer odcházejí.

Autonomia Tak, a jsme na to sami.

Herečka se vrací.

Herečka Počkejte! Když si dneska nezahraju v divadle, tak aspoň před váma! Řeknu vám monolog, chcete?

Nezávislý No.. my bychom radši..

Herečka Dobře. Tak poslouchejte!
Je lépe být uváděn než čten
na tvých mdlých lících nevidět sten
byl by byl neviděn, než jen
když umírá den.
Žádné místo není ideální
žádné město není k pokochání
jen sen a stav duše
a okolnosti mohou být.
Nech mě jít, abych mohla hrát,
abych ztratila, co jsem nestihla vzdát,
abych našla pravdu,
způsob, jak ji vyzískat.
V zavřených očích vidím svět,

když je otevřu, můžu závidět
- ten svět je náhle jiný – lež,
kruté pravdě neujdeš.
A teď musíte tleskat. Proč netleskáte?

(Herečka po celou dobu plakala.)

Autonomia To je hezký. Z čeho to je?

Herečka To je z jedné hry. A teď už fakt musím.
Ať se vám podaří dostat ty padouchy.
Znám to nazpaměť. Je to v druhé
půlce hry, asi třetí kolo. Tam všechno
najdete. Musíte ji hrát pořád dokola, a
pak na to přijdete. Víc nevím. Čau.

Herečka odejde.

Autonomia Co tím chtěla říct?

Nezávislý Tou básničkou nebo tím třetím kolem?

Autonomia Obojím. Nějak mi to do sebe
nezapadá. Já jsem sice na svobodě, ale
zatím to vypadá, že té hře propadli
úplně všichni.

Dealer se vrací.

Dealer Kam 's dal ty analgetika, ty hajzle?

Nezávislý Co? O ničem nevím.

Dealer Ta holka je těžce nemocná a ty jí ještě budeš schovávat prášky?

Autonomia Klid, kluci, klid!

Dealer Ale jestli chceš vědět, kdo tady hraje hlavní roli, já ti to klidně řeknu, kamaráde!

Autonomia Co blbneš? Nech ho být!

Dealer Ty do toho vůbec nekecej, ty 'seš tady nejmíň důležitá!

Autonomia Tak kdo? Tak kdo to je?

Dealer Tipni si. Tvůj opak. Závislost.

Dealer něco natuká do počítače.

Na všem, kamaráde, na všem, co na tomhle světě existuje!

Dealer odejde.

Nezávislý Takže my v tom vůbec nefigurujeme. Asi.

Autonomia My v tom asi nemáme šanci figurovat.
Tenhle svět nezachráníme. Ani
kdybychom se na hlavu stavěli.

*Začne hrát symfonická melodie. Autonomia a
Nezávislý dál tůkají bezvládně do počítačů, až se
úplně setmí.*

Scéna XI.

*Když se znovu rozsvítí, vidíme na scéně Závislého,
Netofilii, Závislost a Automat.*

Netofilia Kolik jsi říkal?

Automat Třistašedesátšest.

Závislost Tedy do roka a do dne, drahá sestřenko.

Netofilia Musíš dávat bacha, jasný? Jinak je celý
program v čudu. Budeš si to
pamatovat?

Závislý Ano, královno, výsostně.

Netofilia Mám ti něco vysvětlit znova nebo je ti
všechno jasné?

- Závislý Vypravím se na zem, zaviruju všechny počítače, nastane totální kolaps. Na burzách, v obchodech..
- Závislost V celé společnosti. Budeš si to pamatovat?
- Netofilia Až jim zbyde jen tato hra. Jen tahle hra půjde hrát. Lidé tak nebudou dělat nic jiného.
- Závislý Nádhera, královno, výsostně.
- Netofilia Kroky znáš. Lepšího programátora jsem mezi vámi nenašla. Lidé se vrátí o sto let zpátky.
- Závislost Jo, a uvědomí si, co je pro ně opravdu důležité.
- Netofilia Ty mlč!
- Závislost Internet, královno, internet!
- Netofilia Především tahle hra. Je samozřejmě dostupná hlavně na internetu.
- Závislý Jak dlouho budu na zemi?

Netofilia Do roka a do dne musíš splnit to, k čemu ses zavázal. Copak mluvím do zdi?

Automat Do roka a do dne. Vhodíte obnos.

Netofilia Tebe taky ušetříme, neboj! Zůstaneš mezi námi!

Netofilia mu hodí pěták.

Automat Děkuji. Děkuji. Děkuji.

Netofilia Řekni něco pěkného.

Automat Mám tady písničky, básničky, porno, klipy, filmy, hry..

Netofilia Ale já chci, abys řekl něco sám od sebe, co ti z duše jde!

Automat Mám zazpívat?

Netofilia Copak se tě na všechno musím ptát?

Závislost Nech ho být. Je to stroj.

Netofilia A jediný človíček nám teď odejde!

Závislý Jenom na rok a den.

- Netofilia Kéž by čas kvapil rychleji!
- Závislost Ale i to mohou bohové zařídit.
- Netofilia Správně. Budeš tam rok a den, ale jakoby to bylo pár minut. O to se postarám. Tak alou!
- Závislý Sbohem, královno! Miluji tě. Splním svůj úkol a vrátím se.
- Netofilia Však já na to budu dohlížet. Sbohem, lásko!
- Závislý Sbohem.

Tma.

Scéna XII.

Až se rozjasní scéna, vidíme na ní opět Autonomii a Nezávislého, jak operují na počítačích.

- Autonomia To je dobrý. Začíná se mi to líbit.
- Nezávislý Už jsi v dalším kole? Ne, teď vážně. Program nezávislosti je založený na tom, že..

- Autonomia .. nikdo z nás není na ničem a nikom závislý..
- Nezávislý Nezáleží na rase, etnickém původu, náboženském vyznání a sexuální orientaci.
- Autonomia Nejsme členy žádného státu a ani žádné jiné vyšší mocnosti, nejsme zkrátka podřízeni žádnému ucelení, ani politicky, ani finančně – to mě učila má sestřenka Anarchie..
- Nezávislý Nikdo z nás nepotřebuje peníze, jídlo, kávu, cigarety a jiné pochutiny, že..?
- Autonomia O drogách a alkoholu ani nemluvě! Léky, to je poněkud jiná kategorie..
- Nezávislý Ale teď zpátky k té hře! Zvláštní je, že ať ji hraješ, jak hraješ, nikdy se nedobereš konce!
- Autonomia Protože dobrota a laskavost nikdy neztvrdne nad lží a nenávisť. I když nebudeš zlý, budeš mluvit pravdu a budeš dělat všechno, jak má být, nikdy se nezbavíš pomluv, závisti a dalších forem zla!

- Nezávislý A protože pohádky končí dobře, život končí..
- Autonomia Život končí.. Život vždycky skončí.
- Nezávislý Lidé vždy přijdou na něco, co je žene víc kupředu za závislostí.
- Autonomia Žene je to kupředu, ale vlastně všechny k jednomu cíli.
- Nezávislý Ať už žili jako ubožáci nebo jako pekelníci, vždycky umřou.
- Autonomia A nic si s sebou.. A nic po sobě..
- Nezávislý Nic. Protože tam už není nic. A to, co je tady, jim může být jedno, protože se jich to pak už netýká a už to pak není, když tady nejsou.
- Autonomia Ano, jsou osvobozeni od všech pout a vazeb, z kterých se na světě nemohli vymanout.
- Nezávislý Hrajem! Už jsme za druhou půlkou, místem, o kterém mluvila héřečka.
- Autonomia Hraju, hraju, ale ten klíč pořád nikde..

Scéna XIII.

Závislý Ahoj.

Nezávislý Kde se tu bereš, kámo?

Autonomia Zahraješ si s náma?

Závislý Ne. Ale musím něco zařídit. Můžu k počítači?

Autonomia Už jsme ani nedoufali, že tě ještě uvidíme.

Nezávislý Jak dlouho se zdržíš? Tak jsme se o tebe báli, že se ti něco stalo..

Závislý Pár minut.

Autonomia Konečně mezi námi! Tak jsme to dotáhli do konce!

Nezávislý Jo. Vypadá to, že jo! A ty už nehraješ? 'Dyť je to docela dobrý!

Závislý Ne, živím se teď programováním.

Autonomia Takže nám třeba naprogramuješ nějakou novou hru?

Závislý Třeba. A teď zavřete okna, brouci.
Potřebuju to restartovat.

Hudba. Tma.

K O N E C

Tato „pohádka s nešťastným koncem“ byla napsána
pro pražské Divadlo Archa

Na přebalu obraz Jarmily Hrubcové „Bez titulu“
(Netofilia)

Na předsádce fotografie „Kam až může dojít
internetové šílenství?“

V půli knihy obraz „Zatím neznámá mužská tvář“ od
autora knihy

“Hrát tak, abych ztratil svou duši, abych našel způsob, jak objevit pravdu.”

Hra jako náplň a smysl života. Záměrná manipulace s druhými. Nadčasový automat, který řídí osudy postav ve hře, do níž dobrovolně vstoupily. Když však Netofilia začíná vítězit nad Autonomií, ze hry už nevede cesta ven, ani ji nelze ukončit. Svět ovládnou počítače a všichni zúčastnění jsou donuceni přistoupit na nová pravidla hry...

Dramatik **Matteo Difumato** (narozen jako Jiří Zygma r. 1981) se ve svých hrách zabývá vyhrocenými vztahy a existenciálními otázkami. Není však přívržencem žádného postmoderního směru, je, jak sám říká, „hypermoderní dekonstruktivist“ a svou inspiraci našel v dramatice coolness, kterou aplikuje na slovanské poměry coby dramatik „kult“. Své poslední hry, vydané pod názvem *Senso unico*, napsal italsky.